

黃帝素問直解

素問直解序

著述家書成必序序者序著述之由
約以數語明此書之有裨於世也余
於黃帝素問一書殫心研註十載告
竣名曰直解自謂有是經宜有是解
有是解宜付剞劂會於吾心質之古

人吾事畢矣又何序焉孔安國序尙書云伏羲神農黃帝書謂之三墳皆言道也素問以陰陽之理闡天人之道天地陰陽具於人身人身陰陽同於天地苟非其人此道不明今以軒岐所論而問之儒儒必不知諉諸醫

復以軒岐所論而問之醫醫且茫然無以對嗚呼素問之傳數千百年矣數千百年之不明何日明之儒與醫之不知何人知之且夫軒岐開醫道之原而軒岐經論不彰方技爲旁門之術而方技僞書日盛醫安苟簡畏

其所難必以軒岐內經教醫天下其
無醫哉嗟嗟是猶楊墨之言充塞兩
間一旦語以孔孟之學必譏其迂遠
而不切於用矣誠如是則余以是解
解軒岐亦卽以是解質軒岐不必質
天下也已又何序焉雖然序之而不

欲序傷之也心焉傷之無可語者然
豈竟無可語者聊存數言以俟後之
君子

時

康熙乙亥之春錢塘高世栻士宗題
於侶山講堂

脈浮者以汗解之。脈沉者以下解之。此之謂調其逆從也。

帝曰病熱當何禁之歧

少愈

伯曰病熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也。

者邪

素問水
氣龍生真

熱未盡也。肉謂豕肉。豕乃水畜。其性躁善奔。蓋天之寒邪。卽太陽寒水之氣邪。未盡而食以豕肉。是動吾身之寒以應病之餘熱。似猶寒傷太陽而復病也。此言天之六淫。與人之六氣相合者也。水畜之肉。其性寒冷。是以

多食則遺。○帝曰其病兩感於寒者其脈應與其病

形何如。歧伯曰兩感於寒者病一日則巨陽與少陰

俱病。則頭痛口乾而煩滿。

此復論陰陽兩感之爲病

一日而陰陽俱受其邪。是以見太陽之頭痛。少陰之煩滿。明後二日則陽明與太陰俱病。則腹滿身熱不欲食譖語。

陽明與太陰爲表裏故見太陰之腹滿陽

凡例九條

一素問內經乃軒岐明道之書開物成務醫道始昌雖秦火燭毒而醫書獨全後之註者或割裂全文或刪改字句剽竊詭道實開罪於先聖如靈素合刻纂集類經是已惟王太僕馬玄臺張隱庵註釋俱屬全文然字句文義有重複而不作衍文者有倒置而未經改正者有以訛傳訛而弗加詳察者余細爲考較確參訂正庶幾上補聖經下裨後學一六經文史歷代有名卿大儒互參考訂奕世宗仰

至醫門經論未得名儒碩士繙閱鉛梓故茫無徵
信卽素問一經各家雖有註釋余詳視之非苟簡
隙漏卽敷淺不經隱庵集註義意艱深其失也晦
余不得已而更註之顏曰直解世之識者尙其鑒
諸

一隱庵先有集註之刻不便雷同故曰直解註釋直
捷明白可合正文誦讀非如張太嶽四書直解其
訓詁有不可讀者

一素問八十一篇原遺闕二篇今已搜補矣每篇名

目俱當詮解茲刻不第詮解篇名卽篇中大旨亦逐爲拈出一篇之中分爲數節蓋以詞論冗繁畧分節旨使觀者易於領會耳

一軒岐素問謂之聖經不容假借無奈後人著作方書偏剝襲其義摘取其文而經脈鍼刺之理三才運氣之道茫乎若迷嗚呼世如斯醫如斯學道者又如斯則經幾晦於方技將見素問內經徒寄空名於天壤耳後之業是道者當知篇張字句皆屬珠璣毋容稍爲去取者也

一是註體會先聖微意言言中的字字見解而一鍼一血尤必深入淺出俾千百世後永爲畫定不易之說庶軒岐問答之神躍躍紙上而至精至微之理炳若日星然道非淺近故本經云非其人勿授非其真不傳余之勞心神厯寒暑以成此解亦第藏之名山傳之其人而已此外復何計哉

一素問註解不下十餘家余多方購覽而明顯入穀者十不得一然世之學者但知諸刻紛紜其中是非莫辨眞僞難分余豈能執余註而告諸人曰余

解是眞也非僞也噫必不能矣所以歸付剏剏要亦信諸吾心質之軒岐不冀人之知也雖然人同此心心同此理倘後之君子或嗣而續之倡而明之又余之深幸也夫

一素問論人身陰陽血氣藏府經脈而無治病之法是以數千年來醫家咸置不問蓋義理精深無從探討是解則理明義達不冗不漏然必誠切研求潛心會悟始能得其旨趣昔者余著傷寒集註梓以問世亦可謂理明義達不冗不漏矣而研求會

悟似鮮其人因思素問之書亦猶是也言念及此
良可悲已

一素問直解外更有本草崇原靈樞直解金匱集註
聖經賢論削劂告竣尤有醫學真傳之粹蓋本神
農黃帝仲景諸書而詳明識證施治品方用藥之
法也余嘗謂聖賢經論猶布帛菽粟布帛禦寒而
必爲之衣菽粟救飢而必爲之食醫學真傳亦爲
衣而使人可衣爲食而令人可食也然必經論俱
成而後梓也姑有待也

黃帝內經素問目錄

第一卷

上古天真論一

四氣調神篇二

生氣通天論三

金匱真言論四

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

靈蘭秘典論八

第二卷

六節藏象大論九

五藏生成篇十

五藏別論十一

異法方宜論十二

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉版論要論十五

診要經終論十六

脈要精微論十七

平人氣象論十八

玉機真藏論十九

第三卷

三部九候論二十

經脈別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇二十四

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八 太陰陽明論二十九

陽明脈解論三十 热論三十一

刺熱篇三十二 評熱病論三十三

逆調論三十四

第四卷

瘧論三十五 刺瘧篇三十六

氣厥論三十七 敷論三十八

舉痛論三十九 腹中論四十

刺腰痛論四十一 風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

厥論四十五

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脈解篇四十九

第五卷

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

刺志論五十三

鍼解論五十四

長刺節論五十五

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

骨空論六十

水熱穴論六十一

調經論六十二

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

刺法論六十五

凹

本病論六十六

二篇補
梓六卷

標本病傳論六十七

第六卷

天元紀大論六十八 五運行大論六十九

六微旨大論七十 氣交變大論七十一

第七卷

五常政大論七十二 六元正紀大論七十三

第八卷

至真要大論七十四

第九卷

著至教論七十五 示從容論七十六

疏五過論七十七 徵四失論七十八

陰陽類論七十九 方盛衰論八十

解精微論八十一

黃帝內經素問卷之一

錢塘高世栻士宗註解

素問爲黃帝內經本太素譚元之理闡天人合一
之道謀諸岐伯開示諸臣雖岐伯之言居多而黃
帝之問實啟之故後世以黃帝內經九卷稱爲素
問漢班固藝文志曰黃帝內經十八卷素問卽其
經之九卷也兼靈樞九卷乃其數焉

○上古天真論第一篇

上古者黃帝之時追溯混沌初開鴻濛始闢也。天
真者天性自然之真毫無人欲之雜也。帝欲壽天下
下之民故言上古之人春秋皆度百歲而今時之
人不能也更欲昌天下之後故言人壽雖年老有天
子而今時之人又不能也終舉上古真人乃上古
天眞之人也中古至人能同於上古之真人者也。

其次有聖人。其次有賢人。能學中古之至人無愧於上古之真人。故名上古天眞論。

○昔在黃帝。生而神靈。弱而能言。幼而徇齊。長而敦敏。成而登天。徇循同長上聲下倣此○史臣叙黃帝素問而先爲紀述之黃帝姓公孫有熊國君少典之子繼神農而有天下生於軒轅之上故名軒轅以土德王天下故號黃帝在察也史臣追述而稽察之故曰昔在生而神靈度越凡流天授之聖人也弱而能言生而知之弱年卽能立言也循順也齊正也幼而循齊年雖幼能順其正也敦誠信也敏通達也長而敦敏長則誠信通達垂拱致治教化大行也成而登天帝鑄鼎於鼎湖之山鼎成升仙羣臣攀龍髯而莫及也乃問於天師曰

余聞上古之人春秋皆度百歲。而動作不衰。今時之人年半百而動作皆衰者。時世異耶。人將失之耶。伯岐

爲帝師故史臣稱爲天師帝歎天下之人壽同上古
故問上古之人春秋皆度百歲度越也年越百歲而
動作且不衰今時之人年僅半百而動作皆衰者歧
豈古時世之異耶抑不得其道而人將失之耶岐
伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數食
飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終
其天年度百歲乃去言非時世之異乃人自失其道
也上古之人其知養生之道者能取法於天地之陰陽調和於五行之術數知陰陽之數之道則食飲有節起居有常以養其形不妄作勞以安其神故能形與神俱而盡終其天年此所以春秋皆度百歲乃去也
今時之人不然也以酒爲漿以妄爲常醉以入房以欲竭其精以
耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂

起居無節故半百而衰也。樂者落同餘篇倣此而以妄爲常矣。以酒爲漿則身不由心而醉以入房矣。醉以入房是以欲竭其精也。以妄爲常是以耗散其真也。竭精耗真則不知持滿之道。以養身不知隨時御神之法。以養心但務快其心而其身則逆於生樂致起居無節不能形與神俱。故年半百而動作皆衰也。夫上古聖人之教下也。皆謂之虛邪賊風。避之有時。恬惔虛無。真氣從之。精神內守。病安從來。惔憺同聖人恐人爲外邪所侵。故教下也。凡四時不正之氣皆謂之虛邪賊風。教其避之。有時其心則恬憺虛無。而本元之真氣從之。不竭其精。時御其神。則是以志精神內守。外知所避。內得其守。病安從來。

其欲皆得所願故美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰樸是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心愚智賢不肖不懼於物故合於道所以能年皆

度百歲而動作不衰者以其德全不危也

內得其外知所避

是以內則志閑而少欲心安而不懼外則形勞而不倦內外安和故氣從以順各從其欲而皆得所願也故外則美其食任其服內則樂其俗高下不相慕上古之民不同于今日之民其民故曰朴夫美其食任其服是以嗜欲不能勞其目樂其俗是以淫邪不能惑其心高下不相慕是以愚智賢不肖不懼於物其民曰朴故命於養生自然之道所以上古之人能皆度百歲而動作不衰者以其道合則德全而不致年此致年之危也由是則非時世之異而人自失其道也○此一節言形與神俱則內外安和道合德全而能壽也

○帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也帝

既

欲壽天下之民更欲昌天下之後故問人年老而無子者自身之材力盡耶抑將天數拘限而然也岐

伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長更平聲下同○人

常期材力亦有定數天施地生在人則男施女生故

先論女子女子起於七歲者偶得奇數陰中有陽也

故女子七歲腎氣始盛五藏生成篇云腎之合骨

也其榮髮也齒者骨之餘腎氣盛故齒更髮長二

七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子

任脈之任平聲餘篇倣此○天癸者男精女血天一

所生之癸水也二七而天癸至則任脈通任脈通則

太衝脈盛骨空論云任脈起於中極之下上闢元是

任脈合少陰也陰陽離合論云太衝之地名曰少陰

是太衝亦合少陰也故任脈通太衝脈盛則少陰矣

水之月事以時下月事時下腎氣自調故有子言自

子自二七始也。三七。腎氣平均。故眞牙生而長極。平均半滿
遇無不及也。腎氣平均。故眞牙生而長極。齒根尖深者。名牙。牙之最後生者。名眞牙。言七歲腎氣始盛。至五七而足也。四七筋骨堅。髮長極。身體盛壯。筋骨肝腎之言四七內堅。固外充滿。無以復加也。五七。陽明脈衰。面始焦。髮始墮。陽明之脈。行於面。衰則面始焦。陽毛竅。故髮始墮。言四七血氣盛極。至五七而始衰也。六七。三陽脈衰於上。面皆焦。髮始白。三陽太陽。陽明少陽也。三陽之脈。皆起於面。故脈衰於上。始則面始焦者。至此則皆焦矣。始則髮始墮者。至此則始白矣。言五七陽明脈衰。至六七而三陽皆衰也。七七。任脈虛。太衝脈衰少。天癸竭。地道不通。故形壞而無子也。二

而天癸至則任脈通太衝脈盛至七七而任脈虛太
衝脈衰少是以天癸竭天癸之水行於地中水竭則
地道不通不通故有形之經脈敗壞而無子也丈夫

此女子天數有常期而材力有定數者如此

丈夫

男子起於八歲者奇得偶數

八歲腎氣實髮長齒更陽中有陰也腎氣實者言入
歲以前腎氣尙虛至此始實也二八腎氣盛天癸至

腎合骨其榮髮故髮長齒更

二八腎氣盛天癸至

精氣溢寫陰陽和故能有子寫寫同餘篇倣此○二

八腎氣盛者言八歲方

實至二八而始盛也腎氣盛故天癸至天癸至則精
氣滿溢而外流男女媾精故陰陽和而有子言男子

二八始能有子也三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長

極肾氣平滿均調則精氣運行故筋骨勁強筋骨勁

強故真牙生而長極言男子三八而腎氣冲和也

四八筋骨隆盛肌肉滿壯三八筋骨勁強至四八則

有餘而隆盛矣筋骨隆盛

於內則肌肉亦滿壯於外。男子五八腎氣衰髮墮齒槁。腎氣八歲始實。四八盛極至五八而始衰。腎氣實槁則髮長齒更。腎氣衰則髮墮齒槁自然之理也。

六八陽氣衰竭於上

面焦髮鬢頑白

五八衰在下之腎氣至六八則

在上之陽氣亦衰竭矣。蓋陽氣盛則其顏光毛髮長。今陽氣衰竭於上故面焦髮鬢頑白。

七八肝氣衰筋不能動。天癸竭精少。腎藏衰形體皆竭。藏餘篇凡作臟者俱不釋如字則釋之○肝氣衰者腎水不生肝木也。肝衰則血不榮筋故筋不能動。肝衰則天癸亦竭。男之天癸精也。天癸竭則精少精少則腎藏衰。腎藏衰不但衰無形之氣有形之形體亦皆竭矣。

八八則齒髮去。五八腎氣始衰則髮墮齒槁至八八則齒髮去。五八腎氣始衰則髮墮齒槁至八八則齒髮離形體而去矣。此男子天數有常期而材力有定數者如此。腎者主水受五藏六府之精而藏

之。故五藏盛乃能寫今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡

矣。故髮鬢白身體重行步不正而無子耳。

五藏臟同六府腑同

餘篇藏府俱倣此而藏之藏如字解墮同懈情○先

天癸水藉後天水穀以生故腎者主水水癸水也受

五藏六府水穀所化之精而藏之於腎夫六府之精

歸於五藏五藏之精復歸於腎故必五藏盛精乃能

寫今五藏皆衰筋骨懈情而天癸亦盡矣天癸盡於

內故髮鬢白身體重行步不正見於外此其所以無

子耳帝曰有其年已老而有子者何也上文論男女天

時不同於上古帝欲今時之人同於上古癸之常以明今故問有其年已老而猶然有子者何也岐伯曰此

其夭壽過度氣脈常通而腎氣有餘也此雖有子男
不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣

年老有子。此其天壽過度。七八八入不能限也。其人必氣脈常通。而腎氣有餘。故老而有子也。此雖有子。非其常數。若以常數論之。男子天癸不過盡於八八。女子天癸不過盡於七七。而上天之氣下地之精皆竭矣。帝曰。夫道者年皆百數。能有子乎。道者百數有子。女子不在其中。

上文年老有子。亦但問男子。岐伯兼論男女。故帝復問也。岐伯曰。夫道者能卻老

而全形。身年雖壽能生子也。形有盡。道無窮。夫道者。自能卻老而全形。天之常數。不得限之。故身年雖壽。能生子也。

○此一節言。生子有常數。惟道者能卻老全形。雖壽而有子也。

○黃帝曰。余聞上古有真人者。提挈天地。把握陰陽。

呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。故能壽敝天地。無有

終時。此其道生。道者百數有子。惟古爲然。故曰余聞

上古有真人者。乃稟道之人也。道居

天地之上。大道無形。生育天地。故其人能提挈天地。
獨立守神。真人肌肉之體。與天地清甯之體無二。故
肌肉若一。如是故能壽敝天地。敝盡也。壽盡天地。則
無終時。凡此皆其道之所生。上古真人之稟道者。如
此中古之時。有至人者。淳德全道。和於陰陽。調於四
時。去世離俗。積精全神。遊行天地之間。視聽八達之
外。此蓋益其壽命而强者也。亦歸於真人。至極也。中
至人者。極盡人道。以歸於真也。淳德全道者。淳其天
性之德。全其固有之道也。和於陰陽。調於四時者。和
調於天地陰陽之四時也。去世離俗者。身居世俗之
內。心超世俗之外也。積精全神者。精積而神全也。能
始是也。故形體遊行於天地之間。聰明視聽於八達
之外。此至人全道。蓋益其壽命而自強者也。其體亦

歸眞以合道者如此。其次有聖人者處天地之和。

歸於真人此中古至人。無思想之患。適嗜欲於世俗之間。無恚嗔之心。行不從八風之理。適嗜欲於世俗之間。無恚嗔之心。行不欲離於世。被服章舉不欲觀於俗外。不勞形於事內。無思想之患。以恬愉爲務。以自得爲功。形體不敝。精神不散。亦可以百數。惠子惠餘篇倣此○聖人者先知先覺之人也。真人居天地之上。至人去世俗之間。聖人則處天地之和。從八風之理。其居世俗之內也。則適嗜欲於世俗之間。而無恚嗔之心。其行已也。不欲自離於世。亦被服而章服衣也。章冠也。其舉動也。不欲觀於習俗。故外不勞形。於事內無思想之患。內無思想。則以恬愉爲務。外不勞形。則以自得爲功。不勞形而自得。則形體不做。敝壞也。無思想而恬愉。則精神不散。散失也。如此則壽亦可以百數。是同於至人之益。其壽命而强者矣。此言

聖人之同於至人者如此。其次有賢人者。法則天地。象似日月。辨列星辰。逆從陰陽。分別四時。將從上古。合同於道。亦可使益壽。而有極時。別音逼○賢人者則古稱先闡幽發微之人也法則天地者。上法天下。則地也。日月星辰繫於天。故象似日月。辨列星辰。象似者。效像擬似。辨列者。分辨條列也。陰陽四時。徵於地。故逆從陰陽。分別四時。逆迎也。陰陽之變。迎而從之。四時之常分。而別之。如此。則將從上古。而合同於道。能如是也。亦可使益壽。猶言亦可如至人而使益其壽命也。而有極時者。真人壽敝。天地無有人終時。賢人則有極時。此賢人學道。亦可如聖人。而幾於至人者。如此。此一節承上文。道者年壽。有子之意。言上古真人能全道。中古至人能全真。聖人賢人全真。以合道也。

○ 四氣調神篇第二篇

舊本誤傳大論今改正

四氣調神者隨春夏秋冬四時之氣調肝心脾肺腎五藏之神志也君臣問答互相發明則曰論無

君臣之間答則曰篇餘皆倣此此篇乃黃帝繼上文而言之欲人四氣調神以全其天真也

○春三月此爲發陳天地俱生萬物以榮

爲去聲下爲之爲

俱同○春氣從陰而陽開發冬時閉藏之氣故此爲發陳四時之氣天地主之至春則天地俱生盈天地之間者惟萬物天地夜卧早起廣步於庭被髮緩形

復生則萬物以榮

以使志生生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之

應養生之道也逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少予

與同長上聲下同○人體春時之氣而調神當夜卧早起以使其生廣步於庭以運其身步庭之時更當被髮緩形以使肝志內生志者神之所依也肝志內生故但生之而勿殺但予之而勿奪但賞之而勿罰凡

此皆所以遂其春生之氣故曰此春氣之應在人爲養生之道也若逆之而不養其生則傷肝肝傷則春無以生故至夏有寒病之變而奉夏長之基夏三月此爲蕃秀天地氣交萬物華實蕃蕃衍秀榮秀也夏時從生而長則蕃衍矣既長而盛則榮秀矣天地氣交者天氣盡施於地地氣盡屬於天萬物華實者華美成實也夜卧早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋爲疾瘡奉收者少冬至重病瘡者皆餘篇倣此○人體夏時之氣而調神當夜卧早起以遂其長無厭於日以屬其心夏日最長而無厭則心氣清明故使心志無怒無怒平和也心志平和則凡華英者皆使之成秀矣華英成秀則氣機充溢故使氣得以疎泄若所愛在外者然凡此皆所以遂其

夏長之氣故曰此夏氣之應在人爲養長之道也。若逆之而不養其長則傷心。心傷則夏無以長故至秋有陰寒之疾瘓而春秋收者少。秋無以收冬何以藏故冬至重病是知養夏長之氣不但爲秋收之基且爲冬藏之本。秋三月此爲容平。天氣以急地氣以明。夏時秋氣舒緩其時則從容而平定也。天氣以急草木將凋也。地氣以明草木將凋也。早卧早起。

與雞俱興使志安甯以緩秋刑收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺冬爲飧泄奉藏者少。猿音孫餘篇同藏如字下同○人體秋時之氣而調神當早卧以甯早起以清與雞俱興者雞卧則時之刑殺也收斂神氣使秋氣平者言使志安甯以緩秋刑所以使秋氣平也是五藏所

之志。卽五藏之神矣。無外其志。使肺氣清者。害收歛。神氣乃無外其志也。使秋氣平實。使肺氣清也。是五藏之神。卽五藏之志矣。凡此皆所以遂其秋收之氣。故曰。此秋氣之應。在人爲養收之道也。若逆之而不養其收。則傷肺。肺傷則秋無以收。故冬爲飧泄之病。奉冬藏者少。是知調秋收之氣。乃爲冬藏之基。冬三月。此爲閉藏。水冰地坼。無擾乎陽。坼音拆。餘篇同。○閉。閉寒藏。伏

藏也。水水。水性至動。凍而水也。地坼。地體至厚。裂而坼也。無擾乎陽。地氣固藏。不騰於天也。

早卧晚起。必待日光。使志若伏若匿。若有私意。若已有得。

去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。此冬氣之應。養藏之

道也。逆之則傷腎。春爲痿厥。奉生者少。人體冬時之

早卧晚起。以避其寒。必待日光。以就其溫。使腎志若伏若匿。而退藏於密。若有私意。而不出諸口。若已有

得而不告諸人者。然去寒就溫，去戶外之寒，以就深室之溫也。無泄皮膚，使氣血奪無以寒風泄其皮膚，使陽氣與奪也。凡此皆所以遂其冬藏之氣故曰此冬氣之應，在人爲養藏之道也。若逆之而不養其藏，則傷腎。腎傷則冬無以藏，故至春爲痿厥之病而奉春生者小。是知調冬藏之氣乃爲春生之基。○此一節言隨四時之氣，調五藏之神爲生長收藏之先基也。○天氣清淨光明者也。

藏德不止，故不下也。四時之氣，天氣主之。天氣清淨，言天純粹無爲也。光明者也。言天覆照無私也。天之內而清淨，外而光明。由於藏德不止，藏德不止，卽天之所以調神，故位極其高，體隆於上，而天明則日月不明，邪害空竅。天德惟藏，大明不下也。天明則日月不明，邪害空竅。天明則日月不明，故有日焉爲之明於晝，有月焉爲之明於夜。使天自用其明，則日月不明。日月不明，則四時不成。邪害天地之空竅，陽氣者閉塞。地氣者冒明，邪害天之空竅，則所謂陽氣者閉塞於上，而不下降。

矣邪害地之空竅則所謂地氣者昏冒其明而不上承矣雲霧不精則土應白

不下交通不表萬物命故不施不施則名木多死

平聲○地氣上升則爲雲霧天氣清明則有白露若地

氣不升而雲霧不精則上應白露不下矣精猶極也

表四布也上下交通而四布則萬物秉命以施

生若交通不表萬物命故不施而名木多死矣惡氣

菀音鬱義通餘篇倣此○

不發風雨不節白露不下則菀藁不榮

惡氣不正之氣也發散發也惡氣不發則四時之風雨不節而清潔之白露不下凡草木皆菀藁不榮

菀音鬱義通餘篇倣此○

鬱也榮枯也凡此皆閉塞冒明之所致也賊風數至暴雨數起天地四時

不相保與道相失則未央絕滅

數音朔○夫名木多死菀藁不榮由於賊

風數至暴雨數起致天地四時之氣失其常度故不

相保而與道相失如是則天地之氣亦未央而絕滅

久也。此天地失道而四時不順之者，處天地之和順，從之者，萬物不失生氣流行而竭也。惟聖人從之，故養身則身無奇病，治人則萬物不失生氣，天地之氣也。惟聖人從之，故

氣內變逆夏氣，則太陽不長，心氣內洞，逆秋氣，則太

陰不收，肺氣焦滿，逆冬氣，則少陰不藏，腎氣獨沉。凡

陽少陰之少去聲餘篇同。從之則順，反之則逆。少陽主春生之氣，逆春氣，則少陽不生。肝木王於春，逆則肝氣內變。太陽主夏長之氣，逆夏氣，則太陽不長。心火王於夏，逆則心氣內洞。太陰主秋收之氣，逆秋氣，則太陰不收。肺金王於秋，逆則肺氣焦滿。少陰主冬藏之氣，逆冬氣，則少陰不藏。腎水王於冬，逆則腎氣獨沉。

夫四時陰陽者，萬物之根本也，所以聖人春夏

養陽。秋冬養陰。以從其根。故與萬物浮沉於生長之門。逆其根。則伐其本。壞其真矣。夫四時之太少陰陽。所以聖人春夏養陽。使少陽之氣生。太陽之氣長。秋冬養陰。使太陰之氣收。少陰之氣藏。養陽養陰。以從其根。故與萬物浮沉於生長不息之門。若不能養。而逆其根。則伐其本。且壞其真矣。逆根伐木。壞真不能浮沉於生長。故陰陽四時者。萬物之終始也。死生之不息之門。

本也。逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。四時之氣。不外陰陽。陰陽之氣。徵於四時。故陰陽四時者。乃萬物之終而復始也。終矣而始。是死而復生之本也。若逆之。則灾害生。從之則苛疾。道者聖人行之。愚不起。從而不逆。是謂得道之聖人。道者聖人行之。愚者佩之。從陰陽則生。逆之則死。從之則治。逆之則亂。

反順爲逆。是謂內格。承上文得道而言。道者聖人行

之於先患者。佩之於後。佩之而從陰陽。則生不能滅。而逆之則死。從之則治。所以生也。逆之則亂。所以死也。從順也。反順爲逆。則陰不交陽。陽不交陰。上下乖離。是故聖人不謂內格。

是故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂也。夫病已成而後藥之。亂已

成而後治之。譬猶渴而穿井。闕而鑄錐。不亦晚乎。聖人

不治已病之候。而治未病之先。不治已亂之日。而治未亂之時。卽此從之而不逆之之謂也。若已病而後藥。已亂而後治。取而譬之。不亦晚乎。○此一節言天藏德而四時成。聖人從之所以調神而全真也。

○生氣通天論第三篇

生氣通天者。人身陰陽五行之氣。生生不已。上通於天也。氣爲陽。主生。故帝論陽氣內藏。則承上衝

外可以上通於天。伯謂陽主外。陰主內。陽外而復秘密。陰內而能起。亟則精固於內。氣立於外。可以
上通於天。長有天命。
故名生氣通天論

○黃帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。天地之間。六合之內。其氣九州。九竅五藏十二節。皆通乎天。

氣。帝論人之生氣。上通於天。追溯孕含未剖。太虛寥廓之時。故曰自古通天者。乃有生之本。本於人身之陰陽。凡天地之間。六合之內。其地氣之九州。人氣之九竅。五藏十二節。皆通乎天氣。此生氣之所以通天也。六合。四方上下也。九州。冀。兗。青。徐。梁。荆。雍。豫。揚也。九竅。兩目。兩耳。兩鼻。口。前後陰也。五藏。肝。心。脾。肺。腎也。十二節。兩手。兩肘。兩臂。兩足。兩臍。兩脾。皆神氣之遊行出入也。其生五。其氣三。數犯此者。則邪氣傷人。此壽命之本也。
數音朔。○凡人之生。各具五行。

故其生五五行之理通貫三才。故其氣三。人之一身
三才具備。以人身三才之氣數犯此五行者。則木有
風邪。火有熱邪。土有濕邪。金有燥邪。水有寒邪。故邪
氣傷人。邪氣傷人壽命不保。此生五氣三乃人身壽
命之蒼天之氣清淨。則志意治。順之。則陽氣固。雖有
賊邪。弗能害也。此因時之序。故聖人傳精神。服天氣。
而通神明。失之。則內閉九竅。外壅肌肉。衛氣散解。此
謂自傷氣之削也。散上聲解作懈下同○清淨者蒼
亦治是天氣之通於人也。順之者順此清淨之氣也。
故順之則陽氣外固。雖有賊邪。弗能害也。所謂順之
者。此因時之序。言因四時之次序而清淨也。惟聖人
能順之。故聖人傳精神。所謂傳精神者。乃服天清淨
之氣。而通吾身之神明。若人不能順而失之。則陽氣
不從內以達外。故內閉九竅。外壅肌肉。不從肌肉而

充皮膚故衛氣散解此人不服天氣陽氣者若天與謂之自傷陽氣不固故曰氣之創也陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰人身陽氣如天如日蓋運經脈之陽氣若日也通體之陽氣若天旋轉若失其所則運行者不周於通體旋轉者不循於經脈故短折其壽而彰著於人世矣故天運當以日光明是故陽因而上衛外者也天氣清淨明德惟藏故天之默運於上帝以日光明是故人身之陽氣因之而上陽因而上其體如天衛外者也因於寒欲如運其體如日此陽氣之若天與日也因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮清淨之氣天人之正氣也寒氣也若因於寒則欲如運樞運樞者寒邪卒至則起居如驚神氣乃外浮以應之也由是而知因於寒乃運樞衛外者也因於暑汗煩則喘喝靜則多言體陽因而上也欲如運樞衛外者也

若燔炭。汗出而散。若因於暑夏月皮毛開發。故汗煩
邪傷陰也。若傷暑無汗。則病燥火之氣。故體若燔炭。
燔炭燥火也。若傷暑無汗。則病燥火也。靜則多言。暑
邪燥火始散。由是而知。因於暑乃陽因而上也。汗出而散。言陰液出於皮毛。則暑
熱不攘。大筋緩短。小筋弛長。緩短爲拘。弛長爲痿。緩
同餘篇倣此。○若因於濕。濕氣重着。故首如裹。陽熱
之氣。逢濕則滯。故濕熱不如。因寒之乃浮。不如
從肌肉而外出。則內入於筋骨之間。故大筋緩弱而
短。小筋弛縱而長。大筋連於骨內。緩短則屈而不伸。
故緩短爲拘。拘摶也。小筋絡於骨外。弛長則伸而不
屈。故弛長爲痿。痿瘓也。此陽因而上。濕熱不攘。不能
相代。陽氣乃竭。氣猶風也。陰陽應象大論云。陽之氣
以天地之疾風名之。故不言風而言。

氣因於氣爲體者風淫末疾四肢腫也四維相代者四肢行動不能彼此借力而相代也四肢者諸陽之本今四維相代則陽氣乃竭此陽因而上陽氣竭而不能衛外者也陽氣者煩勞則張

句

精絕句

辟積於夏使人煎厥目盲不可以視耳閉

不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止

汨音骨餘篇同○陽

氣者由內而外根於陰精如煩勞則陽氣外張陰精內絕陰不交陽故曰絕辟積重複也辟積於夏者冬時受病病不能愈重複時日至於夏也夏月火盛內凸其精故使人煎厥煎厥如火之焚而熱極也精氣不可以聽潰潰亂貌潰潰乎若壞都言耳目昏亂神失其守若國都之敗壞也汨汨流貌汨汨乎不可止言神氣散馳流而不返不可挽回而止之也此煩勞傷精而神氣內亂也陽氣者大怒則形句氣絕句而血菀於上

使人薄厥。有傷於筋縱其若不容。

陽氣者自下而上本於陰血如大怒

則逆氣上形形者悻悻然見於其面也氣絕者怒則氣上不接於下也血隨氣行氣逆則血鬱於上氣血皆逆則使人薄厥薄厥虛極而厥逆也血不養筋筋則有傷於筋筋傷則縱所謂縱者轉動不能其若不容者然此大怒氣逆而血不榮筋也

汗出偏沮使人偏枯汗出見濕乃

生瘡癧高梁之變足生大疔受如持虛勞汗當風寒

薄爲皺鬱乃瘻

瘻坐平聲高梁卽膏粱餘篇同皺音渣○沮猶濕也陽氣內通精血復從

中土而外出於皮膚故假汗出膏粱以明之汗者水穀之精從內出外若汗出偏沮則氣血不周於身故使人偏枯若夏月汗出而見水濕之氣則皮膚濕熱生癰如瘻生疹如拂若膏粱厚味傷其中土因膏粱而變病則足生大疔受如持虛言疔從內以出外如持虛器而受毒也若勞碌汗出而當風風寒氣也故

寒薄爲皯。皯乃瘡。言寒薄於皮膚而上行。則爲皯。皯赤鼻也。寒鬱於皮膚而外泄。則爲瘡。瘡小癥也。此言陽氣加陰。乃爲汗。從中陽氣者。精則養神。柔則養筋。土而外出。於皮膚也。上文煩勞精絕。至目眞耳閉。而精精粹也。柔柔和也。上文大怒氣絕。至血菀而傷筋。故曰陽氣者。精則養神。所以申明上文陽氣不精。而神無所養也。上文陽氣不柔。而筋無所養也。開闔不得。寒氣從之。乃生大悞。陷脈爲瘻。留連肉腠。俞氣化薄。傳爲善畏。乃爲驚駭。榮氣不從。逆於肉理。乃生癰腫。魄汗未盡。形弱而氣燥。穴俞以閉。發爲風瘧。俞者輸餘篇同。○上文假汗出膏梁。以明陽氣從中土而出。於皮膚。此假開闔。以明陽氣由闔而開。由開而闔。不但從內以出外也。開闔者。外內之樞機。開則外出。闔則內入。今開闔不得。則

太陽之寒氣從之。背爲陽。主開。腹爲陰。主闔。開闔不得寒氣從之。則背突胸窩乃生大悽。悽僵也。此言陽氣之不能開闔也。陷脈爲瘻。留連肉腠。言寒邪陷於脈。則肉腠或空或突。而如嘍。留連肉腠而難愈也。俞氣化薄。言寒邪入於穴俞。則俞氣變化而內薄。泊也。傳爲善畏。及爲驚駭。言薄心氣則善畏。薄肝氣則驚駭也。榮氣不從。逆於肉理。乃生癰腫。言寒邪入於肉。則榮血之氣不從肌肉以外出。但逆於肉理而生癰腫也。此陽氣不能由闔而開也。魄汗未盡。陽氣外虛也。形弱而氣燥。形體虛弱。而熱氣外燥也。穴俞以閉。不能內入也。身汗而熱。內外不和。故發爲風瘡。此陽氣不能由開而闔也。上文言陽氣外出於皮膚。此言陽氣更從內以出外。從外以入內。所以承上文而補其未盡之義也。故風者。百病之始也。清靜則肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此因時之序也。故病久則傳化。上下不并。良醫弗爲。承

文風據之意。言風爲百病之始。宜順天時而避之也。六淫之氣。風居其首。故風者。百病之始也。身心清靜。則肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此因四時之序也。若不因時序受大風苛毒。而爲病。必至從表入裏。由淺入深。故病久則傳化。傳化傳經變化也。病久傳化。則上下陰陽不相交并。雖有良醫。弗能爲也。

故陽畜積病死。而陽氣當隔。隔者當寫。不亟正治。粗

乃敗之。

病久傳化。其所由來者漸矣。故陽畜積病死。言亢陽畜積。至病久。弗爲而死也。而陽氣當

隔。言亢陽之氣當與府藏相隔也。申明當隔者。若既病。則當寫。苟不亟寫。而正治之。猶粗工之敗。乃事不得。云良醫。也。

故陽氣者。一日而主外。平旦人氣生。日中

而陽氣降。日西而陽氣已虛。氣門乃收。是故暮而閉拒。無擾筋骨。無見霧露。反此三時。形乃困薄。

舊本收說。閉閉

說收今改正。○治於既病之後，不若順於未病之先。
故陽氣者，一日而主外，一日三時人身陽氣之所主也。
也。平旦人氣生寅卯辰平旦之時，主人身春生之氣也。
日中陽氣降已午未日中之時，主人身夏長之氣也。
也。日酉陽氣已虛，氣門乃收，申酉戌日酉之時，主人身秋收之氣也。是故暮而閉拒亥子丑暮夜之時，主人身冬藏之氣也。暮夜閉拒當無擾筋骨，無見霧露之動作，則形乃困頓虛薄，而爲病。所以教人因時序而養陽氣者如此。○此一節論陽氣之內外出入，以上明生陽之氣。○岐伯曰：陰者藏精而起亟也，陽者衛外而爲固也。藏如字，去聲。陽生於陰，由靜而動，固也。陽衛外爲陰之固，陽中有陰矣。陰不勝其陽，則脈流薄疾，并乃狂薄虛疾急也。陰不勝其陽，陽熱盛也。陽熱盛則經脈流行虛薄，而起亟，陰中又有陽矣。陽者衛外而爲固，則脈流薄疾，并乃狂薄虛疾急也。

急疾經脈薄疾陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通陽不勝其陰寒盛也陰寒盛則五藏氣爭爭彼竅兩耳者心之竅兩鼻者肺之竅口者脾之竅前後陰者腎之竅是以聖人陳陰陽

筋脈和同骨髓堅固氣血皆從如是則內外調和邪

不能害耳目聰明氣立如故

陳敷布也上文陰陽不和而爲病是以聖人敷

布陰陽使周身之筋脈和同通體之骨髓堅固陽生之氣陰主之血皆順而從之能如是也則內外調和而邪不能害邪不能害則耳目聰明而氣立如故五常政大論云根於外者命曰氣立氣立如故可以防禦其外風客淫氣精乃凸邪傷肝也因而飽食筋脉邪矣

橫解腸澼爲痔因而大飲則氣逆因而強力腎氣乃

傷高骨乃壞。○肺上聲。氣立不如故不能防禦其淫亂之氣也。風爲陽邪。內通於肝。故邪傷肝也。因而飽食。故精爲脈不循經上下而橫散。脾蒞也。經脈別論云。食氣入胃。渴氣歸心。淫精於大腸。積滯溫熱下注而爲痔也。陽辭爲痔者。水穀之精不外去而過飲也。酒氣先行。肺主之皮毛。不由脾胃而氣逆也。因而強力。風邪未去而高骨強用其力也。過勞傷精。故腎氣乃傷。腎主骨。故高骨乃壞。腰高之骨不能動搖而敗壞也。此風木之邪始傷肝氣。因飽食大飲。強力而病及五藏也。凡陰陽之要。陽密乃固。上文云。陽者衛外而爲固。故復言陰外復當藏密。乃兩者不和。若春無秋。若冬無夏。言陰文衛言。

不勝其陽。又言陽不勝其陰。故復言雨者不和。如陰不勝其陽。而陽氣勝。若春無秋矣。陽不勝其陰。而陰氣勝。若冬。

無夏矣。

因而和之。是謂聖度。

上文云聖人陳陰陽內外調和故復言因

謂聖度。是故陽強不能密。陰氣乃絕。

上文云陰者藏精而起亟故復言精而起亟

言若陽強不能密。則陰亦不陰平陽秘。精神乃治。陰能藏精。起亟而陰氣乃絕。

陰平陽秘。精神乃治。陰

陽離決。精氣乃絕。

是必陰平和陽秘密。則精神乃治。若陰不平和。陽不秘密。而陰陽離

決。則精氣乃絕。

既言陰氣乃絕。又言精氣乃絕者。所以申明陰不藏精。而皆絕也。

因於露風

乃生寒熱。

上文云風客淫氣。故復言因於露風。乃生寒熱。寒熱。淫氣也。

是以春傷

於風邪氣留連。乃爲洞泄。夏傷於暑。秋爲痃瘞。秋傷

於濕。上逆而發。發爲痿厥。冬傷於寒。春必病溫。四時

之氣更傷五藏」文風邪傷肝而病五藏此復言春傷於暑至秋乃爲疾。秋傷於濕病肺則上逆而欬病脾則發爲痿厥痿痿逆也。冬傷於寒至春必爲溫病。春夏秋冬五藏之所主也。故四時之氣更傷五藏不必飽食大飮強力始傷五藏之氣所以申明上文之意者如此。陰之所生本在五味陰之五官傷在五味承四時傷五藏之意言五味亦傷五藏也。五藏爲陰藉五味以資生故陰之所生本在五味五藏爲陰五味各走其道太過則病故陰之五官是故味過於酸傷在五味如水能浮舟亦能覆舟也。是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絕酸者肝之味過酸則肝氣以津脾土受制故脾氣乃絕是味過於鹹大骨氣勢短肌心氣抑腰高之骨腎之府也氣勞骨氣強盛能任其

勞也。短肌心氣抑者。腎水盛則心火受制。心氣不能從骨節而出於肌表。故短肌心氣抑。是鹹味生腎。太過則傷。味過於甘。心氣喘滿。色黑。腎氣不衡。甘者土胃之所主也。過甘則土氣盛。而水受制。水虛不能制火。故心氣喘滿。水受土制。故色黑。腎氣不衡。平也。是甘味生脾。太味過於苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。苦者過則傷腎矣。味過於苦。則火尅肺金。肺者天也。脾者地也。天氣不降。則地氣不升。故脾氣不濡。濡灌溉也。脾爲濕土。胃爲燥土。兩土相齊。今脾氣不濡。則胃氣過燥。故胃氣乃厚。厚者。是苦味生心。太過則肺金受制。不與地氣相交矣。味過於辛。筋脈沮弛。精神乃央。○辛者。肺之味。殃主脈者。心所主也。筋脈阻。則陰精不濡。於筋。神者。肝氣不充於脈。故精神乃殃。是辛味生肺。太過則傷肝矣。是故謹和五味。骨正筋柔。

氣血以流。勝理以密。如是則骨氣以精。謹道如法。長有天命。其平矣。五味貴得其平。不可太過。是故謹和五味。得正。肝主之筋。以柔肺主之氣。心主之血。以流脾主之勝理。以密誠如是也。則有形之骨。無形之氣。皆以精粹可謂謹道如法。生氣通天而長。有天命矣。○此一節言生陽之氣。本於陰精。互相資益。以明陰陽之氣。皆爲生氣。可以上通於天也。

○金匱真言論第四篇

金匱藏書之器也。真言至真不易之言也。天之陰陽。四時合人之陰陽。藏府人之五藏。五行合天地之五方。五色。五穀。五味。五星。五音。五畜。五臭。各有收受。三才合一。至真不易。然此真言者。非其人。勿教。非其真。勿授。藏之意。不可輕泄。猶以此言藏之金匱者然。故曰金匱真言也。

○黃帝問曰。天有八風。經有五風。何謂天有八風。四

也。經有五風。人身經俞五藏之風也。

帝欲詳明天人相應之理。故有是問。岐伯對曰。八風

發邪。以爲經風。觸五藏。邪氣發病。

八風發爲邪氣也。以風發爲邪氣也。以

爲經風觸五藏。八風之邪。以爲人身經俞之風。更觸人之五藏也。邪氣發病。邪風之氣傷人。則發而爲病也。

所謂得四時之勝者。春勝長夏。長夏勝冬。冬勝夏。

夏勝秋。秋勝春。所謂四時之勝也。

邪氣發病是以勝相加。所謂得四時

之勝者。春勝長夏。木勝土也。長夏勝冬。土勝水也。冬

勝夏。水勝火也。夏勝秋。火勝金也。秋勝春。金勝木也。

所謂四時之勝而發病也。是知邪氣發病乃以勝相加矣。東風生於春。病在肝。俞在頸項。所謂八風發邪。以爲經風觸五藏而有四時之勝者。如東風生於春。卽八風發邪。而有四時

時之勝也。病在肝屬五藏也。俞在頭項以爲經風也。南風生於夏病在心。俞在胸腸。南風生於夏。八風發邪而有四時之勝也。西風病在心。觸五藏也。俞在胸腸以爲經風也。西風生於秋病在肺。俞在肩背。西風生於秋。八風發邪而有四時之勝也。病在肺。觸五藏也。俞在肩背以爲經風也。北風生於冬病在腎。俞在腰股。北風生於冬。八風發邪而有四時之勝也。病在腎。觸五藏也。俞在腰股以爲經風也。中央爲土。病在脾俞在脊。中央爲土。以應四隅亦八風發邪而有四時之勝也。病在脾。觸五藏也。俞在脊以爲經風也。此言八風發邪則有四時之勝。觸五藏而爲經風者如此。故春氣者病在頭。所謂俞者乃人身之經俞非五藏之穴俞。上文云春俞在頭項故春氣者病在頭項連頭項也。夏氣者病在藏。藏者藏也。藏於胸腸之內也。秋氣者病

在肩背。秋俞在肩背故秋氣者病在四支。支腋同此○冬俞在腰股故冬氣者病在四肢也。餘篇做在四肢腰連於股股屬四肢也。故春善病鼽衄求鼽音鼽今訛鼽非餘篇倣此○春病在頭俞在頸項故春善病鼽衄鼽鼻清水也。鼽鼻血也。仲夏善病胸脇。夏病在藏俞在胸脇故仲夏善病胸脇言仲夏所以別長夏也。長夏善病洞泄寒中。長夏屬土病在脾俞在脊故長夏善病洞泄寒中。洞泄脾虛也。寒中脊虛也。秋善病風瘡。秋病瘡者寒慄而肩背振動也。冬善病瘡厥。冬病四肢俞在腰股故冬善病瘡厥。瘡厥者四肢腰股行動不能瘡。厥逆也。此舉四時之病而在於經俞也。故冬不按蹠春不鼽衄。四時之氣春生冬藏故俞不虛是以春不病鼽衄。春不按蹠則冬藏而經春不孰姪冬藏之力也。春不病頸項仲夏不病胸

膀長夏不病洞泄寒中秋不病風瘡冬不病痺厥飧

泄而汗出也

春不病不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋不虛故仲夏不病

病風瘡冬不病痺厥並不病泄而汗出也夫冬令屬水不但不病痺厥且不病泄而汗出所以申明水王

於冬其時無病更宜藏也夫精者身之本也故藏於精者春不病

溫藏如字下藏精末藏之俱同○精者水之類承上文不病泄汗出之意而言精者身之本也故冬藏

於精者春不病溫所以申明四時之氣而重其冬也夏暑汗不出者秋成風瘡

上文言春不病頸項則夏秋冬皆無病此復言若夏

暑納涼而汗不出者至秋亦成風瘡所以承上文而補其未盡之義此平人脉法也此冬藏春生四時無病乃平人脉法也

中陰陽中有陽平人脉法不離陰陽陰陽之理無

有窮盡故曰陰中有陰陽中有陽

平旦至日中。天之陽。陽中之陽也。日中至黃昏。天之

陽。陽中之陰也。合夜至雞鳴。天之陰。陰中之陰也。雞

鳴至平旦。天之陰。陰中之陽也。所謂陽中有陽者。平

旦至日中。天之陽。陽

中之陽也。陽極而陰生。故日中至黃昏。亦天之陽。乃

陽中之陰也。所謂陰中有陰者。合夜至雞鳴。天之陰。

陰中之陰也。陰極而陽生。故雞鳴。即人之陰陽。天之

至平旦。亦天之陰。乃陰中之陽也。故人亦應之。陰陽

即人之陰陽。天之四時。即人之四時。故人亦應之。

夫言人身之陰陽。則外爲陽。

內爲陰。言人身之陰陽。則背爲陽。腹爲陰。言人身之

藏府中陰陽。則藏者爲陰。府者爲陽。肝心脾肺腎五

藏皆爲陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府。皆爲陽。人

應

之則可言人身之陰陽矣夫言人身之陰陽則外爲陽內爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言人身之藏府中陰陽則藏者爲陰府者爲陽藏者爲陰五藏是也故肝心脾肺腎皆爲陰府者爲陽六府是也故膽胃大腸小腸膀胱三焦皆爲陽所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也上文言人身之陰陽未言陰爲冬病在陰夏病在中之陰陽中之陽故復明之爲冬病在陰夏病在陽爲去聲○冬病在陰腎也下文云陰中之陰腎也夏病在陽心也下文云陽中之陽心也知冬病在陰夏病在陽則知陰中之陰陽矣春病在陰秋病在陽春病在陰中之陰陽中之陽矣春病在陰秋病在陽肝也下文云陰中之陽肝也秋病在陽肺也下文云陽中之陰肺也肝爲陰中之陽但日在陰所以明陰中之陽也知肺爲陽中之陰但日在陽所以明陽中之陰也知春病在陰秋病在陽則知陰中之陽陽中之陰矣皆視其所在爲施鍼石也凡此冬病夏病春病秋病皆當視其陰陽之所在爲施鍼

石之治也。故背爲陽。陽中之陽。心也。背爲陽。陽中之陰。肺也。人身背陽腹陰。故背爲陽。而陽中之陽。心也。背爲陽。而陽中之陰。肺也。心肺位居高上。皆屬乎陽。而有分別也。腹爲陰。陰中之陰。腎也。腹爲陰。陰中之陽。肝也。腹爲陰。陰中之至陰。脾也。腹爲陰而陰中之陰腎也腹爲陰。而陰中之至陰。脾也。腹爲陰而陰中之陽肝也腹爲陰。而陰中之至陰。脾也。腎肝脾位居鬲下。皆屬乎陰。而有分別也。此皆陰陽表裏。內外雌雄。相輸應也。五藏合六府。故曰此皆陰陽表裏。內外雌雄。相輸應也。故以應天之陰陽也。天之陰陽人亦應之。此言人帝曰之陰陽故以應天之陰陽也。帝曰五藏應四時。各有收受乎。承上文天人相應之意。問人之五藏應天之四時各有收受之理乎。岐伯曰。有。東方青色。入通於肝。開竅於目。藏

精於肝。其病發驚駭。其味酸。其類草木。其畜雞。其穀麥。其應四時。上爲歲星。是以春氣在頭也。其音角。其數八。是以知病之在筋也。其臭臊。東方青色。入通於受於人之五藏矣。故肝開竅於目。而目復藏精於肝。其病發驚駭。春時陽氣上升也。其味酸。曲直作酸。東方木味也。其類草木。與地之草木同類也。其畜雞。與爲雞。東方木畜也。其穀麥。麥生於春。五穀之長。肝之穀也。其應四時。上爲歲星。木之精氣。上爲歲星也。是以春氣在頭。而居上也。其音角。木音也。其數八。木之成數也。肝主筋。是以知病之在筋也。其臭臊。氣因木變。則爲臊也。此天地之五方。五色。五味。五畜。五穀。五星。五音。五臭。而收受於人之肝藏也。南方赤色。入通於心。開竅於耳。藏精於心。故病在五藏。其味苦。其類火。其畜羊。其穀黍。

其應四時。上爲熒惑星。是以知病之在脈也。其音徵。其數七。其臭焦。徵音止餘篇同○南方赤色入通於耳藏精於心心開竅於耳而耳復藏精於心也心爲君主神通五藏故病在五藏其味苦炎上作苦火之味也其類火與有形之火同類也其畜羊羊性內剛火之畜也其穀黍黍色赤性溫心之穀也其應四時上爲熒惑星火之精氣上爲熒惑星也心主脈是以知病之在脈也其音徵火音也其數七火之成數也其臭焦氣因火變則爲焦也此天地之五方五色五味五畜五星五音五臭而收受於人之心藏也

中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾故病在舌本其味甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上爲鎮星是以知病之在肉也其音宮其數五其臭香中央黃色

入通於脾。脾屬土。受中央之黃色也。開竅於口。藏精於脾。脾開竅於口。而口復藏精於脾也。脾脉連舌本。靈樞經脈論云。脾是動。則病舌本強。故病在舌本。其味甘。土之味也。其畜牛。坤爲牛。土之畜也。應四時。上爲鎮星。土之精氣。上爲鎮星也。脾生肉。是以知病之在肉也。其音宮。土音也。其數五。土之生數也。其臭香。氣因土變。則爲香也。此天地之五方五色。五味五畜。五穀五星。五音五色。而收受於人之脾藏也。西方白色。入通於肺。開竅於鼻。藏精於肺。故病在背。其味辛。其類金。其畜馬。其穀稻。其應四時。上爲太白星。是以知病之在皮毛也。其音商。其數九。其臭腥。西方白色。入通於肺。肺屬於鼻。藏精於肺。肺開竅於鼻。而鼻復藏精於肺也。肺主氣。氣爲陽。背亦爲陽。靈樞經脈論云。氣盛有餘。則

肩背痛故病在背其味辛從革作辛金之味也其類
金與有形之金同類也其畜馬乾爲馬金之畜也其
穀稻稻色白而秋成肺之穀也其應四時上爲太白
星金之精氣上爲太白星也肺主皮毛是以知病之
在皮毛也其音商金音也其數九金之成數也其臭
腥氣因金變則爲腥也此天地之五方五色五味五
畜五穀五星五音五臭北方黑色入通於腎開竅於
二陰藏精於腎故病在谿其味鹹其類水其畜彘其
穀豆其應四時上爲辰星是以知病之在骨也其音
羽其數六其臭腐北方黑色入通於腎腎屬水受北
方之黑色也開竅於二陰藏精於腎腎
腎腎開竅於前後二陰前後二陰復藏精於腎也腎
主骨骨連谿谿者肉之小會而近於骨故病在谿其
味鹹潤下作鹹水之味也其類水與有形之水同類
也其畜彘彘黑色而支亥水之畜也其穀豆豆性沉

形象腎。腎之數也。其應四時。上爲辰星。水之精氣也。爲辰星也。腎主骨。是以知病之在骨也。其音羽。水者也。其數六。水之成數也。其臭腐氣因水變。則爲腐也。此天地之五方五色。五味五畜。五穀五星。五音五臭。有收受於人之腎藏也。此五藏應四時。各有收受也。故善爲脈者。謹察五藏六

府。一逆一從。陰陽表裏雌雄之紀藏之心意。合心於精。非其人勿教。非其真勿授。是謂得道。經脈之道。內爲脈者。謹察五藏六府。藏府之氣俱見於脈。一逆一從。診脈法也。由舉而按。是爲逆。從按而舉。是爲從。逆從而謹察之。則藏府陰陽表裏雌雄相應之紀。眾人不知已。獨知之。可以藏之意。而合心於精。藏之意。謂其理至微。難以語人也。合心於精。謂藏之意。合心而歸於精密也。非其人勿教。人難得也。非其真勿授。真難遇也。得人得真。自古難之。勿教勿授。自古秘之。金匱真言。此之謂也。

○陰陽應象大論第五篇

陰陽者。太極初開。始爲一畫之所分也。應象者。天地之陰陽。人身之陰陽。皆有形象之可應也。天地之陰陽。應象於人身。人身之陰陽。應象於天地。五運五行。應象無方。此篇爲五運行大論之提綱。故曰陰陽應象大論。

○黃帝曰。陰陽者。天地之道也。陰陽者有名無形。本天地之大萬物生焉。故陰陽者乃萬物之綱紀。綱大綱紀散紀也。萬物之綱紀。萬物之綱紀。謂之萬物之父母。變化之父母。謂之萬物之父母。天地之道。本於太極。乃上天下地。萬物之多變化。出焉。物極。謂之變。物生化。變者化之漸。化者變之成。變化之道。本於陰陽。故陰陽者。變化之父母。生殺之本始。變化之父母。卽生也。化則生。變則死。神明之府也。陰陽主萬物變化生殺。是神明之府也。陰本始父母之謂也。陰

陽不測之謂神。陰陽昭著之治病必求於本。神明所

居乃陰

陽之本故治病必求於本。如陰陽反作病之逆從必求於本之所在而治之故積陽爲天

積陰爲地

積陽爲天積陰爲地陰靜陽躁陰陽者萬物之

網紀故陰靜陽躁靜而有常

則爲網躁而散殊則爲紀陽生陰長陽殺陰藏長

聲下同藏如字下收藏同○陰陽者生

殺之本始故陽生而陰長陽殺而陰藏陽化氣陰成

形陰陽者變化之父母故陽化氣陰成形言陽化而爲氣陰變而成形寒極生熱熱極

生寒寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生飧泄濁氣

在上則生腹脹此陰陽反作病之逆從也

腹音真餘篇倣此○

治病必求於本故寒極生熱是熱之本於寒也熱極生寒是寒之本於熱也寒氣爲陰故生濁熱氣爲陽

故生清氣在下則生飧泄。言輕清之氣不從於上而逆於下。則生飧泄之病矣。濁氣在上。則生腹脹。言重濁之氣不從於下。而逆於上。則生腹脹之病矣。是陰陽相反。從逆失宜。故曰此陰陽反作病之逆從也。知反作逆從而爲病。則治病必求於本矣。故清陽爲天。濁陰爲地。地氣上

爲雲。天氣下爲雨。雨出地氣。雲出天氣。故清陽出上

竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁陰走五藏。清陽實四

文。濁陰歸六府。

陰陽相通。上下相感。是神明之府也。故清陽爲天。光明者也。濁陰爲地。神

變者也。地氣上爲雲。陰通於陽也。天氣下爲雨。陽通於陰也。天氣下爲雨。而曰雨出地氣。從下而上。然後從上而下也。地氣上爲雲。而曰雲出天氣。自上而下。然後自下而上也。陰陽上下。旣神且明。故清陽出上

竅。濁陰出下竅。是九竅神明之府也。清陽發腠理。濁陰走五藏。是外內神明之府也。清陽實四肢。濁陰歸

六府是表裏神明之府也。下文云清陽上天。濁陰歸地。天地之動靜。神明爲之綱紀。此之謂也。此寒熱清濁之陰陽而應象於水爲陰。火爲陽。陽爲氣。陰爲味。人身之上下者。如此。水爲陰。火爲陽。陽爲氣。陰爲味。在天爲寒。在地爲水。故水爲陰。在天爲熱。在地爲火。故火爲陽。陽主輕清。故陽爲氣。陰主重濁。故陰爲味。味歸形。形歸氣。氣歸精。精歸化。藏也。形歸氣。形藏歸於陽氣也。氣歸精。陽氣歸於陰。精歸化。陰精歸於變化也。精食氣。形食味。化生精也。精歸化者。化生精也。形歸氣者。氣生形也。味傷形。氣傷精。精化爲氣。氣傷於味。又申明形雖傷形。精雖食氣。而氣亦傷精。雖氣化生精。而精化亦爲氣。雖氣生此形。而氣亦受傷於形。形者味也。不言形而而言味者。以味歸形。形食味也。陰味出下竅。陽氣出上竅。味爲陰。而重濁。

故出下竅氣爲陽

味爲陰而陰中有陽故味厚者爲

爲陽薄爲陽之陰

味爲陰而陰中有陽故味厚者爲陰若味薄則爲陰中之陽氣爲陽

而陽中有陰故氣厚者爲陽若氣薄則爲陽中之陰味厚則泄薄則通氣薄則

發泄厚則發熱申明味厚爲陰者味厚則下泄也薄爲陰之陽者味薄則宣通也氣薄爲

陽之陰者氣薄則發泄言雖發散仍下泄也氣薄爲陰之陽者厚則發熱言既發散且溫熱也壯火之

氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少

火生氣少去聲○陰陽氣味貴得其平壯火亢盛之火卽相火也少火和緩之火卽君火也亢盛

之壯火宜衰利緩之少火宜壯夫壯火何以宜衰以壯火食氣故也少火何以宜壯以氣食少火故也所謂壯火食氣實壯火散氣也所謂氣食少火實少火生氣也

氣味辛甘發散爲陽謂壯火食氣實壯火散氣也所謂氣食少火實少火生氣也所

酸苦涌泄爲陰。陰勝則陽病。陽勝則陰病。陽勝則熱。陰勝則寒。重寒則熱。重熱則寒。重平聲○分而言之。言之氣不離味。味不離氣。故氣味辛甘從中達外。主能發散。故爲陽氣味酸苦從中上下主能涌泄。故爲陰。陰勝則陽病者酸苦之味太過則陰勝而陽斯病矣。陽勝則陰病者辛甘之味太過則陽勝而陰斯病矣。夫陽勝則過熱。陰勝則過寒。今陰勝則陽病乃重寒則熱之義也。陽勝則陰病乃重熱則寒之義也。

寒傷形。熱傷氣。氣傷痛。形傷腫。故先痛而後腫者氣傷形也。先腫而後痛者形傷氣也。寒爲陰邪。故寒傷身有形之形也。故先痛而後腫者先傷氣而後傷形也。先腫而後痛者先傷形而後傷氣也。此水火風勝氣味之陰陽而應象於人身之形氣者如此。

則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕勝則濡寫乾
干下同餘篇倣此○五行之氣應於經脈木氣爲風
故風勝則經脈爲之振動矣火氣爲熱熱勝則經脈
爲之雍腫矣雍腫爲熱與上文周身之寒腫不同也
金氣爲燥燥勝則經脈爲之乾枯矣水氣爲寒寒勝
則經脈如運樞之外浮矣土氣爲濕天有四時五行
濕勝則經脈爲之濡潤而下寫矣

以生長收藏以生寒暑燥濕風人有五藏化五氣以
生喜怒悲憂恐天之四時五行應人之五藏五氣四
時則春夏長秋收冬藏五行則水爲寒火爲暑金爲燥土爲濕木爲風故天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風其在於人有五藏化五氣心氣主喜肝氣主怒脾氣主悲肺氣主憂腎氣主恐以生喜怒悲憂恐故喜怒傷氣
寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形

喜怒不節寒暑過度生乃不固故重陰必陽重陽必

傷於暑秋必痃癆秋傷於濕冬生欬嗽

重平聲○人

內故喜怒傷氣天之邪氣起於外故寒暑傷形舉喜

之志意起於

則怒而悲憂恐在其中舉寒暑而燥濕風在其中在天

則寒爲陰暑爲陽在人則怒爲陰喜爲陽故卒暴而

怒則傷吾身之陰氣卒暴而喜則傷吾身之陽氣厥

氣上行者真氣有傷則厥逆之氣上行也滿脈去形

者厥逆之氣滿於經脈則神離形體而去也故喜怒不節

寒暑過度則陰陽不和生乃不固夫喜怒不節

乃暴怒傷陰暴喜傷陽寒暑過度未有明言故又曰日

重陰必陽重陽必陰如天寒而受寒邪是謂重陰重

陰必有陽熱之病天暑而受熱邪是謂重陽重陽必

有陰寒之病此亢害自然之理故舉生氣通天論之

言以足上文之意秋傷濕而冬發寒而春病

溫卽重陰必陽之意也。春傷風而夏飧泄。夏傷暑而秋瘡瘍。卽重陽必陰之意也。此四時五行之陰陽而應象於人身之五藏五氣者如此。○此一節言天地之寒熱清濁水火氣味四時五行而應象於人身也。

○帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經

脈會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬

骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經

紀外內之應皆有表裏其信然乎。

別音逼去聲○帝旣以寒

熱清濁水火氣味四時五行申明陰陽應象之理義有未盡謂上古聖人能體天地之陰陽而應象於人身必能以人身之陰陽而應象於天地故問於岐伯曰余聞上古聖人論理人形於人形之中而列別藏府本藏府而端絡十二經脈端直絡橫也於十二經脈之中而會通手足三陽三陰之六合其於藏府經

脈六合各從其經氣穴所發各有處有名小會之谿大會之谷連屬於骨皆有所起六氣分部或逆或從外各有條理四時陰陽盡有經常之綱紀內之應皆有淺深之表裏其信然乎岐伯對曰東

方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心肝主目岐伯舉五運五行三才相合之理以對曰東方生風謂風乃東方春生之天氣也風生木木生酸謂五行五味之歸於地也酸生肝肝生筋肝者人之藏筋者人之體謂五藏五體之屬於人也人有五體而五體復有所生故筋生心人有五藏而五藏各有所主故肝主目其在天爲玄在人爲道在地爲化是天氣之所在卽地氣人氣之所在故就天之至微者而推論之其在天爲玄玄者於穆而深微也在天爲玄則在地爲化生五味道生智玄生神所謂變化者變化而生物也在天爲玄則在人爲道道者平坦而共由

在地爲化者。化生五味。所謂在人爲道。者。道生智。所謂在天爲玄者。玄生神。神在天爲風。在地爲木。在體爲筋。在藏爲肝。在色爲蒼。在音爲角。在聲爲呼。在變動爲握。在竅爲目。在味爲酸。在志爲怒。在天爲玄。玄生神。是神者。天之主也。神爲天之主。則無在非神。試就神之所在。而推論之。神在天爲風。則東方生風。神之所在也。在地爲木。則風生木。神之所在也。在體爲筋。在藏爲肝。則肝生筋。酸生肝。亦神之所在也。至於在色。在音。在聲。在變動。在竅。在味。在志。亦無非神之所在也。各隨天之五氣。地之五行。人之五藏。而應象者也。故爲蒼爲角。爲呼。爲握。爲目。爲酸。爲怒。惟東方風木之肝。藏爲然耳。怒傷肝。悲勝怒。風傷筋。燥勝風。酸傷筋。辛勝酸。怒者。肝之情。故怒傷肝。悲類乎憂。悲爲脾情。亦爲肺情。故悲勝怒。傷於情者。情相勝也。風傷筋。燥勝風。傷於氣者。氣相勝也。陰

傷筋。辛勝酸。傷於味者。味相勝也。

南方生熱。熱生火。

火生苦。苦生心。心生血。血生脾。心主舌。

南方生熱。謂熱乃南方夏

火之天氣也。熱生火。火生苦。火乃地之五行。苦乃物之五味。謂五行五味之歸於地也。苦生心。心生血。心爲人之藏。血爲人之體。謂五藏五體之屬於人也。五體復有所生。故血生脾。五藏各有所主。故心主舌。

其在天爲熱。在地爲火。在體爲脈。在藏爲心。在色爲赤。在音爲徵。在聲爲笑。在變動爲憂。在竅爲舌。在味爲苦。在志爲喜。神者。天之主也。其神在天爲熱。則南方生火。神之所在也。在體爲脈。脈者。血也。在藏爲心。則心生血。苦生心。亦神之所在也。至於在色爲赤。在音爲徵。在聲爲笑。在變動爲憂。在竅爲舌。在味爲苦。在志爲喜。惟南方火熱之心。藏爲然耳。喜傷心。

恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦喜者心之情者腎之情故恐勝喜傷於情者情相勝也心藏五藏之神而屬於陽故不言脈而言氣熱傷氣寒勝熱傷於氣者氣相勝也苦傷氣鹹勝苦傷於味者味相勝也中央生濕濕生土土生

甘甘生脾脾生肉肉生肺脾主口

中央生濕天也濕生土土生甘地也

甘生脾脾生肉人也肉體復有所生故內生肺脾藏復有所主故脾主口其在天爲濕在

地爲土在體爲肉在藏爲脾在色爲黃在音爲宮在聲爲歌在變動爲噦在竅爲口在味爲甘在志爲思

噦音誨餘篇同○神者天之主也其神在天爲濕則中央生濕神之所在也在地爲土則濕生土神之所在也在體爲肉在藏爲脾則脾生肉甘生脾亦神之所在也在色爲黃在音爲宮在聲爲歌在變動

爲號。在竅爲目。在味爲甘。在志爲思。惟中央濕土之脾藏爲然耳。思傷脾怒勝思。濕傷內風勝濕。甘傷內酸勝甘。思者脾之情。故思傷脾相勝也。濕傷肉風勝濕。傷於氣者。氣相勝而怒勝思。傷於情者。情也。甘傷肉酸勝甘。傷於味者。味相勝也。西方生燥。

燥生金。金生辛。辛生肺。肺生皮毛。皮毛生腎。肺主鼻。
西方生燥。天也。燥生金。金生辛。地也。辛生肺。肺生皮毛。人也。皮毛復有所生。故皮毛生腎。肺藏復有所主。故肺主鼻。其在天爲燥。在地爲金。在體爲皮毛。在藏爲腎。

在色爲白。在音爲商。在聲爲哭。在變動爲歛。在竅爲鼻。在味爲辛。在志爲憂。
神者。天之主也。其神在天爲在地爲金。則燥生金。神之所。在也。在體爲皮毛。在藏爲爲肺。則肺生皮毛。辛生肺。亦神之所。在也。至於在色

爲白。在音爲商。在聲爲哭。在變動爲歎。在竅爲鼻。
在味爲辛。在志爲憂。惟西方燥金之肺藏爲然耳。憂
傷肺喜勝憂。熱傷皮毛寒勝熱。辛傷皮毛苦勝辛。憂
肺喜勝憂。傷於情者情相勝也。熱傷皮毛寒勝熱。傷
於氣者氣相勝也。辛傷皮毛苦勝辛。傷於味者味相
勝也。傷於氣者皆本氣自傷。此熱傷皮毛則金受火
刑以明自傷受傷皆可傷也。熱傷皮毛則寒勝其熱。
乃自然之理也。北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨髓。
髓生肝。腎主耳。北方生寒天也。寒生水。水生鹹地也。
生故髓生肝腎藏復有所主。故腎主耳。其在天爲寒。在地爲水。在體爲
骨。在藏爲腎。在色爲黑。在音爲羽。在聲爲呻。在變動
爲慄。在竅爲耳。在味爲鹹。在志爲恐。神者天之主也。其神在天爲寒。

則北方生寒。神之所在也。在地爲水。則寒生水。神之所在也。在體爲骨。在藏爲腎。則腎生骨髓。藏生腎。亦神之所在也。至於在色爲黑。在音爲羽。在聲爲呻。在變動爲慄。在竅爲耳。在味爲鹹。在志爲恐。惟北方腎爲藏之寒水。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘勝鹹。恐傷腎。思勝恐。傷於情者。情相勝也。腎藏五藏。勝於氣者。氣相勝也。鹹傷血。甘勝鹹。傷於味者。味相勝也。土能勝水。當云溫勝寒。今云燥勝。以明寒濕同類。燥土之氣。以勝水氣之寒也。此天之五方五氣。地之五行五味。人之五藏五體。而有陰陽之應象者。如此。故曰。天地者。萬物之上下也。陰陽者。血氣之男女也。左右者。陰陽之道路也。水火者。陰陽之徵兆也。此天元紀大論之言。以明天地陰陽水火之義。上天下地。萬物在其中。故天地者。萬物之上下也。血陰氣陽。

男女藉以生故陰陽者血氣之男女也陰陽左右旋轉爲血氣循行之道故左右者陰陽之道路也天一生水地二生火爲天地陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始應驗故水火者陰陽之徵兆也陰陽者乃萬物之能始也陽凡此陰陽者乃萬物之能始也易曰坤以簡能乾知大始故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也此之謂也故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也生氣通天論岐伯曰陰者藏精而起亟卽陰在內而爲陽之守也陽者衛外而爲固卽陽在外而爲陰之使也岐伯舉此以明陰陽爲萬物之能始故內外相應如是也帝曰法陰陽奈何承伯陰陽應象之論欲人取法陰陽而調治之以合聖人論理人形之道故問法陰陽奈何岐伯曰陽勝則身熱腠理開喘齶爲之俛仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死能冬不能夏俛猶俯也寃屈抑也法陰陽者陰陽不可

偏勝如陽勝則火熱有餘而身熱熱氣在表則腠理開熱氣在裏則喘癉表裏皆病則爲之俛仰汗不出而內外皆熱也。齒乾津液竭也以煩冤腹滿死者津液既竭又心煩而屈抑不舒腹滿而土氣內絕故死雖不卽死亦能冬不能夏。冬時寒冷陽勝可容夏時炎暑不堪煎厥矣。陰勝則身寒汗出。

出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬。數音朔○陰勝則水寒有餘而身寒寒氣在表則汗出身常清寒氣在裏則數慄而寒表裏不相接故寒則四肢厥四肢厥者生陽不達於外厥則腹滿死者土氣復絕於內故死雖不卽死亦能夏不能冬夏時炎暑陰勝可容冬時寒冷不堪凜冽矣此陰陽更勝之變病之形能也。寒病而至於冬則陰氣更勝熱病而至於夏則陽氣更勝故曰此陰陽更勝之變或能冬而不能夏或能夏而不能冬故曰病之形能也是陰陽不可偏勝偏勝則病也帝曰調此二者奈

何。承陰陽偏勝之意。復岐伯曰。能知七損八益。則二者可調。不知用此。則早衰之節也。

陰陽二氣本於天。真能知天真之七事。貴乎時下。故曰損八益者。男子以八爲紀。精氣貴乎充滿。故曰益知七。損入益則陰平陽秘。故二者可調。不知用此。損益之法。而調治之。則早衰之節也。節猶候也。

年四十。而陰氣自半也。起居衰矣。年五十。體重

耳目不聰明矣。年六十。陰痿。氣大衰。九竅不利。下虛

上實。涕泣俱出矣。故曰知之則強。不知則老。

試舉早衰之節

而畧言之。年四十而陰精之氣自失其半也。故起居衰矣。年五十年體重則耳目不聰明矣。年六十陰痿則氣大衰。九竅不利。下虛上實。涕泣俱出矣。故曰知之則強。能知七損八益。則身強。不知則老。不知七損八

益則身故同山而名異耳。同出於斯世之中，而老也。智者察同，愚者察異。愚者不足，智者有餘。有餘則耳目聰明，身體輕強。老者復壯，壯者益治。察同者於同年未有餘，有餘則年五十體重耳目不聰明者，今則耳目聰明而身體輕強。年六十陰痿氣大衰者，今則老者復壯。年四十而陰氣自半者，今則壯者益治矣。是以聖人爲無爲之事，樂恬憺之能，從欲快志於虛無之守，故壽命無窮，與天地終。此聖人之治身也。

聖人治世本無爲而有爲，恬憺虛無體同於天，故能論理人形，列別藏府，端絡經脈，會通六合，而如帝之所問也。此言陰陽秉在天之神，而應象無方。惟聖人能取法而

調治

天不足西北。故西北方陰也。而人右耳目不如

左明也。地不滿東南。故東南方陽也。而人左手足不如

如右強也。

聖人壽命與天地終則人之形體卽天地之形體也。天爲陽。人身耳目爲陽。天不足

西北是陽體而不足於陰方。故西北方陰也。人身右爲西北。而人右耳目不如左耳目之明也。地爲陰。人

身手足爲陰。地不滿東南。是陰體而不足於陽方。故東南方陽也。人身左爲東南。而人左手足不如右手

足之。帝曰何以然。何以在左則耳目明。而手足不強也。帝曰何以然。何以在右則手足強。而耳目不明。岐

伯曰。東方陽也。陽者其精並於上。並於上。則上明而

下虛。故使耳目聰明。而手足不便也。西方陰也。陰者

其精并於下。并於下。則下盛而上虛。故其耳目不聰

明而手足便也。便平聲○人身南面而立。左東右西。並於上則上明而下虛。故使左耳目聰明而左手足不便也。右者乃西方陰也。陰者其精並於上。則下盛而上虛。故其右耳目其精並於下。並於下不聰明而右手足強便也。故俱感於邪其在上則

右甚。在下則左甚。此天地陰陽所不能全也。故邪居之。一身形氣俱感於邪其病在上則上爲陽而右虛故右甚。右甚卽陽體而不足於陰方之義。其病在下則下爲陰而左虛。故左甚。左甚卽陰體而不足於陽方之義。此天地陰陽之所不能全。而人身有左右陰陽之不足也。故邪居之。故天有精地有形。天有八紀地有五紀。故能爲萬物之父母。清陽上天濁陰歸地。是故天地之動靜神明爲之綱紀。故能以生長收藏終而復始。

聖理通○人身應天地者以天地爲萬物之父母而神明之所主也精精華也故天有精形形體也故地有形入紀春夏秋冬二分二至八節之大紀也故天里有八紀五里東南西北中五方之道理也故地有五陽上天有精也濁陰歸地地有形也動者天之紀靜者地之理是故天地之動靜皆神明爲之綱紀故能以生長收藏終而復始所以能爲萬物之父母也惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傷人事以養五藏聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲快志於以養足中傷人事以養五藏蓋聖人無虛無之守惟賢人則上配天以養頭下象地爲以合天地賢人則有爲以合天地也大氣通於肺以人身配天象地而天地之氣亦通於人肺位居高主周身之氣而天氣與之相通地氣通於嗌嗌喎嗌也嗌受水穀下接風氣通於肝肝屬木其胃口而地氣與之相通

動之氣與雷氣通於心心屬火火炎上故

雷氣與之相通

谷氣通於

脾方空谷之氣與之相通雨氣通於腎氣腎寒主水

水故雨水之氣灌於四旁故四氣與之相同六經爲川主六府六經爲川者三陰三陽之經

陽之六經如川之流而脈絡貫通也腸胃爲海人藉後天水穀以生肺

胃受盛水穀如海之大津以貫注故九竅爲水注之氣耳目鼻口前後陰皆有水

竅爲水注之氣以天地爲之陰陽陽之汗以天地之

雨名之陽之氣以天地之疾風名之暴氣象雷逆氣

象陽五藏六經腸胃九竅上合天地有陰有陽皆以

天地爲之陰陽故人身陽氣宣發之汗可以天名之其一時忿怒之暴氣可以象雷鳴之鼓聲其暴

氣未平之逆氣可
以象陽火之亢熱故治不法天之紀不用地之理則
災害至矣。天地之陰陽卽人身之陰陽也。人身之陰
八紀不用地之五理則災害至矣。陽卽天地之陰陽也。故治身而不法天之
而發病則疾如風雨。災害之至
故邪風之至疾如風雨。災害之至
起於瞬息
故邪風之至於人身故善治者治皮毛。邪之中人始
治者治皮毛。其次治肌膚。留而不去則入於肌
傷皮毛故善
皮毛。其次治筋脈。其次治六府。留而不去則入
於府故其次治
脈留而不去則入於筋脈。其次治筋脈。其次治筋
脉。其次治六府。留而不去則入於府故其次治
其次治五藏。治五藏者半死半生也。留而不去則
入於藏故其次治
其次治五藏治及五藏則半死半生可不慎歟故天之邪氣感則害人五藏
水穀之寒熱感則害於六府地之濕氣感則害皮肉

已則大腸受之。六腸欬狀。欬而遺失。大腸者。肺之府。以上逆則欬。下逆則遺。失當作矢。康頤傳曰。坐墳三遺矢。心欬不已。則小腸受之。

小腸欬狀。欬而失氣。氣與欬俱失。

失氣後乘也。夫厥氣上逆。則欬下逆。

則爲失爲道。氣與欬俱失者。厥逆從上下散也。○男兆嘵曰。陰陽氣厥。則爲寒熱相移邪氣上逆。則爲欬

下逆。則爲失爲道。寒熱之氣。容于形身。則爲痛。當知百病皆生于氣也。

腎欬不已。則膀胱受之。膀胱欬狀。欬而遺溺。

腎合膀胱。膀胱者。津液之府。水道出焉。故欬而遺溺。久欬不已。則三焦受之。

三焦欬狀。欬而腹滿。不欲

食飲。靈樞經曰。少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏。三焦

六府之所與合者。是以腎欬不已。膀胱受之。久欬不已。三焦受之。是腎爲兩藏。而合于六府者也。二焦爲

中瀆之府。故腹滿。欲則上焦不能主納。故不欲食飲也。

此皆聚於胃。關於肺。使

人多涕唾。而面浮腫氣逆也。

此言肺膀三焦之欬。皆

故也。夫三焦爲決瀆之府。膀胱者津液之所藏。關門不利。則聚水而從其類矣。水聚于胃。則上關于肺。而

邪聚于胃。而上關于肺。則

爲欬。欬則肺舉。肺舉則液上溢。故使人涕唾。水氣上乘。故面浮腫而氣逆也。

帝曰。治之奈

何。歧伯曰。治藏者。治其俞。治府者。治其合。浮腫者。治

其經。

欬在五藏。當治其俞。五藏之俞。皆在于背。欲知

其經。背俞先度。其兩乳間。以草度其背。是謂五藏之

俞。刺之度也。合治內府。故欬在六府者。取之于合。

胃合于三里。大腸合入于巨膚。小腸合于三焦。

膀胱合于委中央。筋

合入于陽陵泉。浮腫者。取肺胃之經。脈以治之。

筋

舉痛論篇第三十九

黃帝問曰。余聞善言人者必有厭於已。如此則道不惑而
有合於今。善言古者必

要數極。所謂明也。

本經云。氣傷痛。益痛在有形之形。身而傷于無形之氣分。是病皆主

于寒。熱七情而證見于臟腑經脈。舉痛而論。百病皆能會通此道。庶明而不惑。是以帝言知天道者。萬能驗于人。知往古者。苟能合于今。善言人者必有足于已。如此。則道不惑。而知要數之極。斯所謂之明道者也。

今余問於夫子。令言而可知。視而可見。摶而可得。

令驗於已。而發明解惑。可得而聞乎。

經云。知一爲工。知二爲上。知三

爲神。知斯三者。望見其色。按其脈。問其病。是以帝欲聞此三者之應驗。而開發于未明。歧伯再

拜啓首對曰。何道之間也。請示問端也 帝曰。願聞人之五

藏卒痛何氣使然。岐伯對曰。經脈流行不止。環周不休。寒氣入經而稽遲。泣而不行。客于脈外則血寒。客於脈中則氣不通。故卒狀而痛。○桂青著華叶村入聲

○經氣流轉如環無

端。寒氣客之。則凝泣而不行矣。客于脈外。則脈縮踴而血少。客于脈中。則脈滿而氣不通。故卒狀而痛也。
○張兆璜曰。氣為陽。血為陰。氣無形。血有形。氣行脈外。血行脈中。客于脈外則血少。客于脈中則氣不通。正言其形氣交感之要道。

帝曰。其痛或卒狀而止者。或痛甚不休者。或痛甚不可按者。或按之而痛止者。或按之無益者。或喘動應手者。或心與背相引而痛者。或脇肋與

陽互見。開闔並呈也。其曰陰之絕陽。是純陰無陽而歸於太極也。又曰陰之絕陰。是純陰無陽而歸於無極也。陰陽之理。從無極而太極。太極而陰陽。所以申明陰陽之離合者如此。

○黃帝問曰。余聞天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。大小月三百六十日成一歲。人亦應之。今三陰三陽。不應陰陽。其故何也。

帝承上篇陰陽應象之意。問天地

日月陰陽運行以成一歲。人之陰

陽亦與相應。今人身三陰三陽。有不應天地日月陰陽之處。其故何也。帝承陰陽應象之意。而探陰陽之

根本。岐伯對曰。陰陽者。數之可十。推之可百。數之可

千。推之可萬。萬之大。不可勝數。然其要一也。

數上聲下可數

同勝平聲。○自陰陽之應乎外者言之。則數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。至於萬之大。尤不可

勝數然探其本原則有要道其要歸於一也

天覆地載萬物方生未出地

者命曰陰處名曰陰中之陰則出地者命曰陰中之

陽試以天地萬物言之天覆於上地載於下而萬物

方生其萬物之未出地者命曰陰處名曰陰中之陰夫未出地而名爲陰中之陰則出地者當命曰陰中之陽

陽予之正陰爲之主

故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞

子與同長上聲歲如字○萬物出乎陽其體各正是其正也乃陽予之萬物主乎陰其性始成是其主也

乃陰爲之陽正於外陰主於內四時行焉百物生焉

故生因春長因夏收因秋藏因冬此天地陰陽生長

收藏之常若失常則天地四塞天地四塞則覆載無常而萬物不生陰陽之變其在人者亦數之可數天地萬物之陰陽其變無窮人身之

陽其變無窮故陰陽之變其在人

者亦不啻十有千萬數之可數。所以申明陰陽之至大而爲離者如此。

帝曰願聞三陰三陽之離合也。

三陰三陽有離則有合。願聞三陰三陽之離合。仍欲詳明不應陰陽之義。

岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地

名曰少陰少陰之上名曰太陽太陽根起於至陰

結於命門名曰陰中之陽

陽根於陰三陽根於三陰聖人南面而立前曰廣明

陽也後曰太衝陰也故太衝之地名曰少陰少陰之

上名曰太陽是太陽之根於少陰也故人身太陽之

根起於足小指外側之至陰繫於目中央之命門是

雖大陽而名曰陰中之陽此太陽之根於少陰者如

此中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兑名曰陰中之陽身半

爲陽。身半以下爲陰。故中身而上亦名曰廣明。陽也。廣明之下名曰太陰。陰也。太陰之前名曰陽明。是陽明之根於太陰也。故人身陽明之根起於足大指次指之厲兑。是雖陽明而名曰陰中之陽。此陽明之根於太陰者如此。厥陰之表名曰少陽。少陽根起於竅陰。名曰陰中之少陽。少陽根於厥陰。故厥陰之表名曰少陽。人身少陽之根起於足小指次指之竅。陰是雖少陽而名曰陰中之少陽。夫太陽根於少陰。則曰少陰之上。陽明根於太陰。則曰太陰之前。少陽根於厥陰。則曰厥陰之表。以明上下前後表裏其義一也。是故三陽之離合也。太陽爲開陽。明爲闔。少陽爲樞。三經者不得相失也。搏而弗浮。名曰一陽。搏音團。餘篇同。○論三陽之離合。自其離者而言之。太陽爲開。陽明爲闔。少陽爲樞。自其離而復合者言之。舍闔則不能爲開。舍開則不能爲闔。舍樞則不能爲樞。是三經

者不得相失也。若不開不闢。不樞搏。眾凝一而弗浮。
但命曰一陽。所以申明三陽之至微。而爲合者如此。
帝曰。願聞三陰。承上文三陽之意岐伯曰。外者爲陽。
內者爲陰。知陽者知陰。知陰者知陽。外者爲陽。如南
是也。內者爲陰。如後曰太衝。然則中爲陰者。廣明者
廣明之下。名曰太陰者是也。然則中爲陰。其衝在下。
名曰太陰。太陰根起於隱白。名曰陰中之陰。山外陽
義而推論之。然則中爲陰。中亦內也。太陰坤土在內
而居中也。衝太衝也。其衝在下者。太衝屬少陰。在太
陰之下。而其中則名曰太陰。故人身太陰經穴之根
起於足大指之隱白。名曰陰中之陰。所以申明三陰
之太陰之後。名曰少陰。少陰根起於涌泉。名曰陰
中之少陰。其衝在下。故太陰之後。名曰少陰。人身少
陰經穴之根。起於足心之涌泉。名曰陰中之少陰。

之少陰所以申明三陰之少陰也。少陰之前名曰厥陰。厥陰根起於

大敦陰之絕陽。名曰陰之絕陰。

太陰主開厥陰主闔少陰主樞有開闔而

始有樞是先厥陰而後少陰故少陰之前名曰厥陰人身厥陰經穴之根起於足大指三毛之大敦厥陰爲陰之盡而曰陰之絕陽言純陰而絕無陽也名曰陰之絕陰言純陰而絕無陰也絕陽絕陰是太極而歸於無極所以申明三陰之厥陰也是故三陰之離合也太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞三經者不得相失也搏而弗沉命

曰一陰若夫三陰之離合也離則太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞離而復合是三經者開闔相資樞轉相濟不得相失也若不開不闔不樞搏聚凝一而弗沉命曰一陰所以申明三陰之至微而爲合者如陰陽鍾鍾積傳爲一周氣裏形表而爲相成也。鍾衡

同。合上文三陽三陰而並論之。人身陰陽衝衝衝往來不絕也。積傳爲一周。謂一周十二時漏才下百刻。二刻一小周。積傳至百刻則爲日夜之一周也。氣裏形表。謂陰陽之氣行於裏陰陽之形立於表。表裏形氣互相資益而爲陰陽離合之相成也。

○陰陽別論第七篇

此承上篇陰陽應象。陰陽離合而復論陰陽之別也。陰中有陽。陽中有陰。陰陽之常也。無胃脘之陽見真藏之陰。則爲別陰。無柔和之陰見結搏之陽。則爲別陽。別陰別陽。非陰陽之常。乃陰陽之別。常則和。別則病。常則順。別則死。所以別陽別陰。陽結陰結。陽搏陰搏。皆言病而言死也。

○黃帝問曰。人有四經十二從。何謂四經。十二從者。大經十二脈之相從也。經常也。從順也。帝問四經十二從。以明陰陽有經常從順之道也。岐伯對

曰。四經應四時。十二從應十二月。十二月應十二脈。

四經應春夏秋冬之四時。十二從應一年之十二月。十二月復應人身之十二脈。脈經脈也。經脈歌云。肺

寅大卯胃辰宮。脾巳心午小未申。申膀酉腎心包戌亥三子膽丑肝通。脈有陰陽。知陽

者知陰。知陰者知陽。經脈藏府相合雌雄相應故脈

有陰陽。知陽者可以知陰。知陰

者可以知陽。此陰陽之相通也。凡陽有五。五二十五陽。所謂陰者。

真藏也。見則爲敗。敗必死也。所謂陽者。胃脘之陽也。

別於陽者。知病處也。別於陰者。知死生之期。陰陽互

相資。若以陽脈論之。凡陽有五。肝心脾肺腎皆有和平之陽脈也。五二十五陽者。肝脈應春。心脈應夏。

脾脈應長夏。肺脈應秋。腎脈應冬。春時而肝心脾肺腎之脉。皆有微弦之胃脉。夏時而肝心脾肺腎之脉。

皆有微鉤之胃脈長夏而肝心脾肺腎之脈皆有微緩之胃脈秋時而肝心脾肺腎之脈皆有微毛之胃脈冬時而用心肺腎之脈皆有微石之胃脈是五十五陽蓋五藏三陰之脈皆有陽和之胃脈若無陽和之胃脈則所謂陰者乃三陰之真藏也見則爲敗敗必死也又申明所謂陽者乃中焦胃脘之陽而五藏藉以資生者也若無胃脘之陽而別於陽者知病所發之處也見真藏之陰而別於陰者則知死期生之三陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期三陽在頭謂手太陽之脈起於目內眞上額交顙手陽明之脈終於兩鼻孔足陽明之脈起於鼻額中循髮際至額顱手少陽之脈終於目眞皆上抵頭角也三陰在手謂足厥陰之脈注肺而終交手太陰之脈出於手大指次指之內廉足太陰之脈注心中而終交手少陰循手小指之內而出足少陰之脈絡心注

胸中而終。交手厥陰。循手小指太指而出也。夫三陽在頭。三陰在手。一氣運行。皆有胃腕之陽。故曰所謂一也。若無胃腕之陽。而別於陽者。不但知病處也。且知病死忌之時。無胃腕之陽。見真藏之陰。而別於陰者。知死生之期。謹熟陰陽。無與眾謀。所謂陰陽者。去者爲陰。至者爲陽。靜者爲陰。動者爲陽。遲者爲陰。急者爲陽。持真脈之藏脈者。肝至懸絕。急。十八日死。心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七日死。脾至懸絕。四日死。數音溯。○知病知忌。知死知生。眾人眾謀。夫不與眾謀。乃診脈而得其微。故所謂陰陽者。卽脈之去者爲陰。脈之至者爲陽。脈之靜者爲陰。脈之動者爲陽。脈之遲者爲陰。脈之數者爲陽。此不人脈法也。凡持真脈之藏脈。而知死生之期者。如肝至

懸絕急。十八日死。懸絕真藏孤懸與胃脘之陽相絕也。急動急也。十八日者木之生數二而三之。則爲九。再九而十八也。心至懸絕。九日死者火之生數二成數七九。日火之生成數也。肺至懸絕十二日死者金之生數四。三四而爲十二也。腎至懸絕七日死者水之生數一成數六。七日水之生成數也。脾至懸絕四日死者土位中央灌漑四方。上火下水。左木右金。土氣不能四應。故四日死。此診真藏之脈而知死生之期者。曰。二陽之病發心脾。有不得隱曲。女子不月如此。

其傳爲風消。其傳爲息奔者。死不治。

昔爲岐伯之言。史臣復加三曰

者承上文別陽知病之意。而復言二陽三陽一陽之病也。二陽陽明胃土也。土藉火生。胃由脾運。今病發心脾。是火不能生土。脾不能運胃也。二陽爲水穀之海。精血之所資。生有不得隱曲者。男子精虛。不得爲房幃之隱曲也。女子不月者。女子血虛。月事不以時下也。其傳爲風消。血虛風勝。而肌肉消枯也。其傳爲

息奔精虛氣逆而喘息奔迫也。有一於此皆死不治所以申明二陽病處且知患時也。曰三陽

爲病發寒熱下爲癰腫及爲瘻厥膿瘕其傳爲索澤

其傳爲頽疝。

臍音善瘡音淵餘篇皆同。三陽者太陽膀胱寒水也。太陽本寒標熱故發寒

熱太陽經脈從頭下項挾脊貫背下抵屬足故下爲

癰腫下督下髀膿也。

脾經脈血氣逆於肉理也。及爲瘻厥腿足瘻痺而厥逆筋虛則瘻氣虛則厥也。膿

痛小腿拔疼也。其傳爲索澤。膀胱水澤枯索也。其傳

爲頽疝陰器舉丸連膀胱而腫脹也。所以申明三陽病處也。曰一陽發病少氣善

欬善泄其傳爲心掣。

其傳爲膈。膈隔同下倣此。一

也。病則初陽不升故少氣真氣少則客氣上逆故善

欬陽氣虛則土寒故善泄其傳爲心掣木不生火心

氣虛寒而掣痛也。其傳爲膈火虛土寒

胸膈不利也。所以申明一陽病處也。二陽一陰發

病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥夫病在陽而發合於陽故又舉二陽一陰二陰一陽三陽三陰之發病也二陽陽明地一陰厥陰也陽明厥陰主闔如二陽一陰發病則二陽不能爲陽之闔一陰不能爲陰之闔不能闔而乍闔則主驚駭背爲陽主閉不能轉開爲闔故背痛陰氣上沖而復下則善噫噫噯也陽氣下行而復上則善欠欠呵欠也此一陰發病爲肝虛風勝二陽發病土受木克故曰風厥言風氣盛而中土厥逆也二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰少陰也一陽少陽也少陰少陽主樞二陰一陽發病則二陰不能樞轉於內一陽不能樞轉於外故善脹申明善脹者非脾脹之謂乃心滿善氣蓋陰樞不轉則心滿陽樞不轉則善氣三陽三陰發病爲偏枯痿易四支不舉三陽太陰也太陰太陰也太陽太陰主開三陽三陰發病則三陽不能開於陽三陰不能開於陰故爲偏枯痿易偏枯半

身不遂。瘓易癆。痹易常。是太陽不能爲開也。四肢太陰。痺土之所主。不舉。太陰不能爲開也。所以申明別於陽。而知病處者如此。鼓一陽曰弦。鼓一陰曰毛。鼓陽勝急曰

鉤。鼓陽至而絕曰石。陰陽相過曰溜。舊本弦訛鉤。訛弦今改正。

脈體內應五藏。外合四時。皆有胃氣。故鼓一陽曰弦。鼓動一陽初升之氣。則脈微弦。內應肝藏。外合春生之木氣也。鼓一陰曰毛。鼓動一陰初升之氣。則脈微毛。內應肺藏。外合秋收之金氣也。鼓陽勝急曰鉤。鼓動陽氣既勝。既急。則脈微鉤。內應心藏。外合夏長之火氣也。鼓陽至而絕曰石。鼓動陽氣至而復絕。脈沉如石。內應腎藏。外合冬藏之水氣也。春夏爲陽。秋冬爲陰。陰陽相過其脈。則滑曰溜。內應脾藏。外合四時之土氣也。陰爭於內。陽擾於外。魄汗未藏。四逆而起。起則熏肺。使人喘鳴。減如字。○陰陽內外彼此相濟。如陰中無陽。則陰爭於內。陽中無陰。則陽

核於外陽，擾於外則皮毛之魄汗未藏，魄汗未藏，外而不內也。陰爭於內則四逆而起，起則熏肺，使人喘鳴，逆起熏肺，喘而不外也。陰之所生，和本曰和，是故剛與剛，陽氣破散，陰氣乃消，凶淖，則剛柔不和，經氣乃絕。涇音闇。

獨陽不生，獨陰不長，陰之所生，和本曰和，言陰之所以能生萬物者，以陰和而復本於陽和也。由此言之，則陰中有陽，陽中有陰，是故剛與剛，則爲獨陽，必陽，氣破散，陽氣破散於外，則陰氣乃消，凶於內矣。此剛與剛，則爲獨陽，而陰陽不和也。若柔與柔，則爲獨陰，淖者，柔與柔相合也，故淖則剛柔不和，經氣藉陽和以運行。今惟陰無陽，則經氣乃絕，此柔與柔，則爲獨陰，而陰陽不和也。死陰之屬，不過三日而死，生陽之屬，不過四日而死。夫柔與柔，則爲死陽，奇之數從一而三，三日死，爲其無陽也。生陽爲生陽，死陰生陽，皆非正也。故死陰之屬，不過三日而死。

之屬不過四日而死陰偶之數由二而四四日死爲其無陰也所謂生陽死陰者肝

之心謂之生陽心之肺謂之死陰肺之腎謂之重陰

腎之脾謂之辟陰死不治

重平聲辟僻同所謂生陽死陰者肝移熱

於心謂之生陽肝木生火藏熱相移故曰生陽是卽剛與剛也氣厥論云肝移熱於心則死所以然者火

熱自焚心氣厥逆也心移寒於肺謂之死陰肺金如

天心火如日火日衰微若天無日故曰死陰是卽柔

與柔也氣厥論云心移寒於肺肺消飲一溲二死不

治所以然者天日虛寒水精不布也不但此也若肺

之腎謂之重陰腎爲陰寒之藏肺寒而復移於腎故

曰重陰腎之脾謂之辟陰脾爲陰中之至陰腎寒而復移於脾是陰寒入於幽僻故曰辟陰此生陽死陰

重陰附陰有一於此皆死不治此申明別陽知病忌

別陰知死結陽者腫四支承上文別陽別陰而復論

期者如此結陽者腫四支陽結陰結陽者陽氣自

結不和於陰也。四肢爲諸陽之本。故結陽者腫四肢。此陽氣爲病而徵乎外也。結陰者便血一升。再結二升。三結三升。結陰者陰氣自結。不和於便血。一升。瘀息去。而陽氣和。若陽氣不和。仍爲陰結之病。而便血一升。是再結二升也。瘀血去。而陽氣不和。仍爲陰結之病。而便血一升。是三升也。陰陽結斜。多陰結三升也。此陰血爲病。而微乎內也。陰陽結斜。多陰少陽。曰石水。少腹腫。斜作邪。少腹之少去聲。餘篇少陽病也。人身陽常有餘。陰常不足。今陰陽並結。致多陰少陽。是陰寒盛。陽氣虛。故曰石水。石水腎水也。少陰主腎。位居少腹。故少腹腫。此言陰陽結邪致陰少陽。是陰寒盛。陽氣虛。故曰石水。石水腎水也。少陰主腎。位居少腹。故少腹腫。此言陰陽結邪致多陰少陽。是陰寒盛。陽氣虛。故曰石水也。二陽結謂之消。二陽陽明也。陽明之上燥氣主之。結三陽。謂之膈。三陽太陽也。太陽爲諸陽主氣。常從胸膈而入於中土。從中土而出於膚表。結則不能出入。故謂之

膈。膈猶隔也。三陰結謂之水。三陰太陰也。太陰之上，濕氣水與少陰之一陰一陽結謂之喉痺。一陰厥陰也。一石水不同也。少陽也。厥陰之上風氣主之。少陽之上火氣主之。陰陽皆結。風火熾而肺金傷。故謂之喉痺。喉爲天氣。肺實主之。鼻者閉也。此言陽結陰結。則病是非。陰搏陽別。謂之有子。陰陽之常。而爲陰陽之別也。陰陽虛陽游死。搏音博餘篇同。陽結陰結。則病陽搏陰搏。則死。故復論陰陽之搏。陰搏陽別。謂之有子。言陰氣過盛。搏擊於內。不與陽和。似乎別出。陰盛畜陽。故在婦人謂之有子。若陰搏陽別。而屬陰陽正氣之虛。證見腸澼而下泄者死。卽在婦人亦非有子。所以申明陰搏有屬。有子。有屬病死也。陽加於陰。謂之汗。陰虛陽搏。謂之崩。汗言陽氣有餘。陽加於陰謂之汗。內加於陰。陰得陽而外出。故謂之汗。若陽加於陰。陰氣內虛。不與陽和。陽氣搏擊。陽搏於內。則陰虛陽盛。

之崩崩血下墮也所以中明陽搏有崩
而汗出有屬陰陽不和而血崩也 三陰俱
搏二十日夜半死夫陰搏則陰盛陽搏則陽盛有屬
若經脉不和手足陰陽俱搏者死故舉三陰三陽而
復論之三陰俱搏者手足太陰脾肺之氣俱搏擊於
內也二十日夜半死者土之成數十金之成數九夜
半者半夜子初乃十九日之終交二十日之子陽而
卽死二陰俱搏十三日夕時死二陰俱搏者手足少
於內也十三日夕時死者水之成數六火之成數七
終水火之成數而死也又曰夕時者乃十三日之終
至戌亥方死所以別上文一陰俱搏十日死一陰俱
搏者手足厥陰肝與心包之氣俱搏擊於內也十日
之成數八火之生數二也十日者終木之成數火之
生數而死也此三陰五藏相搏與之死期者如此
三陽俱搏且鼓三日死

俱搏者手足太陽膀胱小腸之氣俱搏繫於內也。且鼓者三陽既搏且鼓動手足之一陽也。手之一陽少陽三焦也。足之一陽少陽膽經也。膀胱水也。小腸三焦火也。膽木也。三日死者木之生數一火之生數二合而爲三。又三者木之生數盡水火之生數而死於木也。三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死。三陰三陽俱搏者手足太陰也。手太陰肺金天也。足太陰脾土地也。手太陽小腸火也。足太陽膀胱水也。太陰天地之氣太陽水火之氣不和故心腹滿三陰三陽俱搏則肺之天氣脾之地氣膀胱之水氣小腸之火氣發洩已盡不得有所隱曲也。隱幽隱曲曲匿與上文病發心脾之不得隱曲不同也。五日死者土之生數五天地水火不交會於中土而死也。二陽俱搏其病溫死不治不過十日死。二陽俱搏者手足陽明胃與大腸之氣相搏擊也。溫熱也。其病溫以陽明之陽而見溫熱之病。陽亢津竭故死不治。

父曰不過十日死者言上文不交會於十七則五日死此陽明土氣亢熱亦不過十日死五十居中皆土數也此言陽搏陰搏則死是非陰陽之常而爲陰陽之別也○帝問四經十二從乃探陰陽之理而求其常岐伯不論陰陽之常而論陰陽之別意謂欲知陰陽之常必知陰陽之別不知陰陽之別則陰陽之理猶爲未盡云爾

◎靈蘭秘典論第八篇

靈蘭藏書之室謂神靈相接其氣如蘭秘典帝以岐伯之言藏靈蘭之室爲秘密之典章蓋心爲君主主明則下安不明則危是君道之所係者大帝聞岐伯之言而悟爲君之道故尊奉其言齋戒擇吉以藏靈蘭之室故曰靈蘭秘典

○黃帝問曰願聞十二藏之相使貴幾何如下同○

人身十二經脉內合有形皆謂之藏。藏者藏也。十二藏中相爲傳使。有貴有賤。不可不知。故以爲問。岐伯對曰。悉乎哉問也。請遂言之。十二藏相使。據其貴而請直。遂言之。心者君主之官也。神明出焉。至貴者莫如君若以十二藏論之。則心者君主之官也。虛靈萬應。故神明出焉。首舉心爲君主。而鄭重言之所以示責也。肺者相傳之官。治節出焉。相去聲。○位高近君。猶之軍之官。運籌揆度。故治節由之。肝者將軍之官。謀慮出焉。氣勇善怒。猶之將出焉。氣勇善怒。猶之將軍之官。運籌揆度。故謀慮由之出焉。膽中正之官。識量惟膽。故決斷由之出焉。膽中正之官。識量惟膽。中卽心包絡。心包代君行令。猶之臣使之官。宣通絡脈。故喜樂由之出焉。脾胃者。倉廩

之官五味出焉。胃主納，脾主運，皆受水穀之精，猶之
故五味由之而出焉。脾與大腸者，傳道之官，變化出焉。
胃以膜相連，故合言之。大腸者，傳道之官，變化出焉。
糟粕所出，猶之傳道之官。食化而變糞，故變化由之出焉。小腸者，受盛之官，化物
出焉。盛音成○受胃之濁水穀未分，猶之受盛之官，腐化食物，先化後變，故化物由之出焉。腎
者，作強之官，伎巧出焉。腎藏精，男女構精，鼓氣鼓力。生人伎巧，由之出焉。三焦者，決瀆之官，水道出焉。上焦如霧，中如漿，下焦如火。
如瀆，故三焦者，猶之決瀆之官。合中上而歸於下，水道由之出焉。膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化則能出矣。藏如字下同。故膀胱者，猶之州都之官，濟泌別汁，循下焦而滲入，故津液藏焉，得陽熱之氣，而津液始達於皮膚，故氣化則能出矣。此心爲君主。

而諸官各守其職者如此。凡此十二官者不得相失也。故主明則

下安。以此養生則壽。沒世不殆。以爲天下。則大昌。

承上

文而總結之。凡此十二官者貴賤相使不得相失也。主明心主神明也。下安諸官各安其職也。以此心主之神明而養生則壽也。沒世不殆壽及萬民也。主不明則子孫也。以爲天下則大昌壽及萬民也。主不明則十二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。以此養生則殃。

以爲天下者其宗大危戒之戒之。

十二官以君爲主

清也。閉塞不通。十二官不相使也。形乃大傷。經脈之有形傷敗也。以此養生則殃。言不但不能養生而殃且至也。以爲天下其宗大危。言不但自身危困而宗祧且大危也。君主之尊神明之貴乃如是也。故當戒之戒之。此申明十二藏之貴賤相使而首重君主之神明者如此。至道在微變化無

窮孰知其原。審平哉。消者瞿瞿。孰知其要。閔閔之當。

孰者爲良。當去聲。○承上文大危之意而言。至道在

微。乃道心。惟微之義。道惟危之義。此至道在

變。則人孰知其原。不知其原。故審平哉。消者瞿瞿。瞿

瞿。驚顧貌。猶云。其消息。仍瞿瞿然。驚顧而孰知其

至要。之所。在也。閔。憂也。閔閔。憂之深也。當切當也。深

憂道之切當。而仍不知孰者之爲

良也。所以嘆道之至微而難明也。恍惚之數。生於毫

釐。毫釐之數。起於度量。千之萬之。可以益大。推之大

之。其形乃制。承上文至道難明之意而言。恍惚難明

可明。故又言毫釐之數。起於度量。可以度而知其長

短。可以量而知其多少也。既可度量。則千之萬之而

微者。可以益大。微者可大。則推之大之而道之形體

乃制制正也。所以承道之至微。而又嘆道之至大也。

黃帝曰。善哉。余聞精光之道。大聖之業。而宣明大道。
非齋戒擇吉日。不敢受也。帝乃擇吉日良兆。而藏靈
蘭之室。以傳保焉。帝聞岐伯之言。知神明之重。君主
之貴。至道之微。至道之大。君臣契
合。一德一心。故贊之曰。善哉。余今得聞精光之道。大
聖之業。而宣明大道。謂心主神明。猶之精光之道也。
主明下安。猶之大聖之業也。以心主神明。主明下安。
之意。而論至道之微。至道之大。猶之以精光之道。大
聖之業。而宣明大道也。故非齋戒擇吉日。不敢受也。
史臣復記。黃帝果擇吉日良兆。書岐伯所授之言。藏
諸靈蘭之室。以傳後世。而保守弗失焉。

卷一終